

Управление культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ САЛИХА САЙДАШЕВА»

(МАУДО ДМШ № 6 им С. Сайдашева)

Принято решением педагогического совета
МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева
Протокол № 4 от 01.09.2022 г.

Введено в действие приказом по ДМШ №6
от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУДО ДМШ №6
им.С.Сайдашева

О.А. Абулева
«01» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

г. Набережные Челны

Разработчики

Ильина Елена Викторовна, зав. фортепианным отделением, преподаватель первой квалификационной категории.

Склямина Лидия Сергеевна, методист, преподаватель первой квалификационной категории.

Паскичева Диана Станиславовна, руководитель городского методического объединения концертмейстеров, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты

Спирчина Татьяна Владимировна – зам директора по методической работе ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Фомина Татьяна Юрьевна– кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 161 по специальностям «Фортепиано».

Федеральные государственные требования (далее –ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств)

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективному музицированию, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей -слуха,

ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с ФГТ.

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:
музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части рассчитывается по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП). Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- в области теории и истории музыки:*
 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки

3. Учебный план

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

«Согласовано»
 Начальник управления культуры
 Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев _____
 (подпись)

" ____ " _____ 2021г.

МП

«Утверждаю»
 Директор МАУДО г. Набережные Челны
 «Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева _____
 (подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	3	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4 .6 ...- 14	<input type="checkbox"/>	2	2	2	2,5	2, 5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		13 2		8,10, 14				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12- 15								<input type="checkbox"/>	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345, 5			12,1 4,16		1	1	1	1,5	1,5	1, 5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		37 8,5		2,4 ...- 10,1 4,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		18 1,5		9- 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,5	7, 5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16,5	16, 5	20	18/ 15, 5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть	82,5	16,5	66												
В. 01.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		15									1

В.02.УП.02	Специальность и чтение с листа	33				33	4.6 ...16								0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	9	9,5/ 8,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3924,00	2081,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20,5	19,5/ 17	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									41	9							
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	□	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	□	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

«Согласовано»

Начальник управления культуры
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев _____
(подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

«Утверждаю»

Директор МАУДО г. Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева _____
(подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3

ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		□	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				□	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				□□□□	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	66	33		33					
В.01.УП.01	Концертмейстерский класс	66	33			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					330				10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	396		330				20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации	26	-		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								

ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

4. График образовательного процесса

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДОД

«ДМШ№6 им. С. Сайдашева»

г. Набережные Челны

Абулева О.А. (подпись)

«___» _____ 20 ____ года

МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

« »

1. График учебного процесса																			2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																					
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего										
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7							8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16

4. Программы учебных предметов

Рабочая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность. Чтение с листа

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Чтение с листа» разработана на основе и с учетом с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 161.

Учебный предмет «Специальность. Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет. Срок освоения программы «Специальность. Чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени:

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель учебного предмета:

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

В рамках преподавания дисциплины «Специальность. Чтение с листа» осуществляется связь со следующими предметами: хор, сольфеджио. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и вокально-хоровых предметов, поэтому для успешного обучения в школе учащимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Методы обучения объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический (упражнения), наглядный (таблица гамм, аккордов, демонстрация и просмотр видеозаписей), системно-деятельностный.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность. Чтение с листа», оснащены музыкальными инструментами (фортепиано, цифровое пианино) и оформлены наглядными пособиями. Реализация программы учебного предмета «Специальность. Чтение с листа» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, ремонт). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

2. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры	урок	6	4	2
2.	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	урок	10	6	4
3.	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд	урок	7	4	3
4.	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности	урок	7	4	3
5.	Чтение с листа	урок	9	6	3
6.	Штрихи: легато, стаккато, нон легато		8	4	4
7.	Аппликатура. Аппликатурные сочетания: игра 2-3-4 пальцами; пятипальцевое аппликатурное положение	урок	10	6	4
8.	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой мелодии	урок	7	4	3
9.	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4,3/4	урок	7	4	3
10.	Игра пьес	урок	15	8	7
11.	Навыки концертного выступления	урок	3	2	1
12.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
13.	Динамические оттенки <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i>	урок	6	4	2
14.	Паузы	урок	6	4	2
15.	Координация движений рук. Игра двумя руками одновременно	урок	10	6	4
16.	Знакомство с нотами в басовом ключе	урок	6	4	2
17.	Чтение с листа	урок	8	5	3
18.	Темп	урок	8	6	2
19.	Игра пьес	урок	12	5	7
20.	Творчество	урок	6	4	2
21.	Навыки концертного выступления	концерт	3	2	1

22.	Промежуточный контроль: переводной академический экзамен	академический экзамен	3	2	1
Итого			160	96	64

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота (повторение)	урок	3	1	2
2.	Развитие технических навыков: гаммы домажор, ля минор, соль мажор, ми минор	урок	12	8	4
3.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	13	8	5
4.	Чтение с листа, изучение терминов	урок	3	2	1
5.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
6.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	16	10	6
7.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	16	9	7
8.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов	урок	14	8	6
9.	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо	урок	3	2	1
10.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
11.	Развитие технических навыков: гаммы домажор, ля минор, соль мажор, ми минор	урок	12	8	4
12.	Работа над этюдами, (два этюда на разные виды техники)	урок	12	7	5
13.	Чтение с листа, изучение терминов	урок	5	3	2
14.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
15.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	12	7	5
16.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	15	8	7
17.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов	урок	14	8	6

18.	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо	урок	3	2	1
19.	Промежуточный контроль: переводной академический экзамен	академический экзамен	3	2	1
20.	Итого		165	99	66

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: Гаммы соль мажор, ми минор	урок	17	12	5
2.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	20	14	6
3.	Чтение с листа, изучение терминов	урок	5	4	1
4.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	16	12	4
6.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	22	14	8
7.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов	урок	13	8	5
8.	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо	урок	4	3	1
9.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
10.	Развитие технических навыков: гаммы ре мажор, си минор	урок	14	10	4
11.	Работа над этюдами	урок	16	10	6
12.	Чтение с листа, изучение терминов	урок	4	3	1
13.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
14.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	25	16	9
15.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	17	10	7
16.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов	урок	10	6	4

17.	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо	урок	3	2	1
18.	Промежуточный контроль: переводной академический экзамен	академический экзамен	3	2	1
19.	Итого		198	132	66

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: Гаммы: Соль мажор-ми минор; Ре мажор-си минор.	урок	17	12	5
2.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	24	16	8
3.	Чтение с листа. Изучение музыкальных терминов.	урок	4	3	1
4.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	17	12	5
6.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	18	12	6
7.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов, композиторов Татарстана	урок	15	10	5
8.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Педализация.	урок	12	7	5
9.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
10.	Развитие технических навыков: Гаммы: Фа мажор- ре минор; Си бемоль мажор- соль минор.	урок	18	12	6
11.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	19	12	7
12.	Чтение с листа. Изучение музыкальных терминов	урок	6	4	2
13.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
14.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	25	16	9
15.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	4	3	1

16.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов, композиторов Татарстана	урок	4	3	1
17.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Педализация	урок	3	2	1
18.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1
19.	Итого		198	132	66

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: Гаммы: Ре мажор-си минор; Ля мажор-фа диез минор.	урок	23	16	7
2.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	27	18	9
3.	Чтение с листа. Изучение музыкальных терминов.	урок	8	5	3
4.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	17	12	5
6.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	22	16	6
7.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов	урок	16	10	6
8.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Педализация.	урок	13	8	5
9.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
10.	Развитие технических навыков: Гаммы: Си бемоль мажор- соль минор; Ми бемоль мажор -до минор.	урок	20	12	8
11.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	20	12	8
12.	Чтение с листа. Изучение музыкальных терминов.	урок	7	6	1
13.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
14.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	25	16	9

15.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	16,5	10	6,5
16.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов, композиторов Татарстана	урок	11	8	3
17.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Педализация.	урок	10	8	2
18.	Промежуточный контроль: переводной академический экзамен	академический экзамен	3	2	1
19.	Итого		247,5	165	82,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: Гаммы: Ми мажор- до диэз минор; Си мажор- соль диэз минор.	урок	23	16	7
2.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	25	16	9
3.	Чтение с листа. Изучение музыкальных терминов.	урок	10	8	2
4.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	21	14	7
6.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	22	16	6
7.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов, композиторов Татарстана	урок	16	10	6
8.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Педализация.	урок	12	8	4
9.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
10.	Развитие технических навыков: Гаммы: Ля бемоль мажор-фа минор; Ре бемоль мажор- си бемоль минор.	урок	20	12	8
11.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	16	8	8
12.	Чтение с листа. Изучение музыкальных терминов.	урок	8	7	1
13.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1

14.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	25	16	9
15.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	15	10	5
16.	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов, композиторов Татарстана	урок	11	8	3
17.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Педализация	урок	11,5	8	3,5
18.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1
19.	Итого		247,5	165	82,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: гаммы диезные до 3-х знаков включительно	урок	22	16	6
2.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	26	16	10
3.	Чтение с листа, изучение терминов	урок	18	14	4
4.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	21	14	7
6.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	22	16	6
7.	Работа над репертуаром: исполнение пьес татарских композиторов, композиторов-романтиков и др.	урок	20	14	6
8.	Выразительность исполнения. Работа над тембровыми красками, фактурой.	урок	16	12	4
9.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
10.	Развитие технических навыков: гаммы бемольные до 3-х знаков включительно	урок	20	12	8
11.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	18	12	6
12.	Чтение с листа, термины	урок	14	12	2

13.	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	3	2	1
14.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	25	16	9
15.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	17	12	5
16.	Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов- романтиков, русских композиторов, татарских, современных)	урок	15	12	3
17.	Работа над пианистическими приемами	урок	14,5	12	2,5
18.	Промежуточный контроль: переводной академический экзамен	академическ ий экзамен	3	2	1
19.	Итого		280,5	198	82,5

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: гаммы диезные до 4-х знаков включительно.	урок	20	14	6
2.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	16	12	4
3.	Работа над голосоведением, формой произведения.	урок	20	14	6
4.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	26	18	8
5.	Форма текущего контроля: зачет- прослушивание (одна форма)	зачет	3	2	1
6.	Работа над репертуаром: две пьесы (одна из которых виртуозная), либо пьеса и этюд	урок	20	14	6
7.	Работа над выразительностью- динамика, штрихи, образное наполнение.	урок	20	14	6
8.	Форма текущего контроля: зачет- прослушивание (две формы)	зачет	3	2	1
9.	Развитие технических навыков: гаммы бемольные до 4-х знаков включительно		22	16	6
10.	Работа над программой - полифония, крупная форма, две пьесы (либо пьеса и этюд)	урок	20,5	14	6,5

11.	Работа над художественным образом	урок	18	12	6
12.	Чтение с листа	урок	18	12	6
13.	Работа над драматургической формой произведения (полифония, крупная форма)	урок	26	18	8
14.	Работа над техническими задачами программы, в том числе над педализацией	урок	20	16	4
15.	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (вся программа)	зачет	3	2	1
16.	Работа над концертным исполнением программы	урок	22	16	6
17.	Форма итогового контроля: выпускной экзамен	экзамен	3	2	1
18.	Итого		280,5	198	82,5

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие технических навыков: Повторение диэзных гамм до 5 знаков	урок	16	10	6
2.	Работа над этюдами (два этюда на разные виды техники)	урок	18	12	6
3.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки	урок	13	8	5
4.	Работа над голосоведением, формообразующей драматургией.	урок	16	10	6
5.	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	20	14	6
6.	Работа над характерными особенностями основных тем в крупной форме	урок	16	12	4
7.	Работа над метроритмом (крупная форма)	урок	16	10	6
8.	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (одна форма)	зачет	3	2	1
9.	Работа над репертуаром: две пьесы (одна из которых виртуозная), либо пьеса и этюд	урок	20	14	6
10.	Работа над выразительностью-динамика, штрихи, художественный образ.	урок	18	12	6
11.	Работа над педализацией.	урок	14	10	4

12.	Форма текущего контроля: академический зачет (две-три формы)	зачет	3	2	1
13.	Развитие технических навыков: Повторение бемольных гамм до 5 знаков		16	10	6
14.	Работа над программой-полифония, крупная форма, пьеса, два этюда	урок	19	14	5
15.	Работа над сценическим исполнением программы	урок	18	12	6
16.	Чтение с листа	урок	13	8	5
17.	Работа над художественными задачами программы	урок	18	12	6
18.	Работа над техническими задачами программы	урок	18	12	6
19.	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (вся программа)	зачет	3	2	1
20.	Работа над концертным исполнением программы-полифония, крупная форма, пьеса, два этюда.	урок	16	10	6
21.	Форма итогового контроля: выпускной экзамен	экзамен	3	2	1
22.	Итого		297	198	99

3. Содержание учебного предмета

1 класс

I четверть

1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры.

Регистры на основе слуховых и зрительных ощущений; чередование черной и белой клавиш.

Посадка за инструментом на основе точек опоры.

Прикосновение к инструменту.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

Ориентация на клавиатуре по названию октав.

2. Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата).

Особенности пианистического аппарата.

Наблюдение за движением рук, кисти, запястья.

Сравнение свободного и зажато-состояния мышц руки.

3. Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд.

Знакомство с элементами нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты).

Ноты первой и второй октавы на нотном стане и клавиатуре.

Исполнение пьесы отдельно каждой рукой на нотах первой октавы.

Исполнение пятиступенного и семиступенного звукорядов.

Одновременное пропевание названий нот с игрой.

4. Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности.

Различать длительности на слух.

Знакомство с обозначением длительности звука в нотах.

Различные ритмические рисунки.
Исполнение пьес со счетом вслух.

5. Чтение с листа

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на клавиатуре.

Игра в медленном темпе одной рукой пьесы, для чтения с листа.

II четверть

6. Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Характер звукоизвлечения.

Исполнение музыкальных произведений с различными штрихами.

7. Аппликатура. Аппликатурные сочетания: игра 2-3-4, 1-2-3-, 1-5 пальцами.

Различия аппликатуры двух рук.

Исполнение попевок, небольших музыкальных пьес верной аппликатурой отдельно каждой рукой.

Слуховой контроль за глубиной звука при игре различными пальцами.

Исполнение поступенных мотивов в чередовании различных аппликатурных последовательностей.

8. Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой мелодии.

Исполнение пьесы свободно чередуя правую и левую руку.

Владение навыками взаимодействия пальцев и руки для достижения глубины звука и связанности мелодии.

9. Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4.

Метроритм через чередование сильных и слабых долей.

Исполнение произведений в размере 2/4, 3/4.

10. Игра пьес

Умение исполнить небольшие по объему разнохарактерные пьесы.

11. Навыки концертного выступления.

Умение выступать публично, преодолевая волнение

12. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение двух разнохарактерных пьес.

III четверть

13. Динамические оттенки f, p, mf, mp.

Динамические оттенки.

Передача художественно-образного содержания музыкального произведения и раскрытие его средствами музыкальной выразительности.

14. Паузы.

Значение паузы.

Длительности пауз.

Метроритмические задания. Пауза.

Координация движений рук.

15. Координация движений рук: игра двумя руками одновременно.

Выполнение синхронных движений руками в параллельном и встречном движении.

Исполнение мелодии правой рукой при бас-остинато в левой руке.

16. Басовый ключ. Ноты басового ключа.

Ноты басового ключа.

Игра пьес с использованием нот басового ключа в левой руке.

17. Чтение с листа

Игра в медленном темпе двумя руками.

18. Темп.

Основные темповые обозначения (скоро, умеренно, медленно).
Умение различать на слух и исполнять пьесы в разных темпах.

IV четверть

19. Игра пьес.

Умение образно и выразительно исполнить небольшие по объему разнохарактерные пьесы.

20. Творчество.

Умение подбирать на слух простейшие мелодии с басовым аккомпанементом.

21. Навыки концертного выступления.

Умение выступать публично, преодолевая волнение, раскрывая образ пьес.

22. Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса или этюд

Возможна замена крупной формы на пьесу.

2 класс

I четверть

1. Нотная грамота (повторение).

Ноты скрипичного и басового ключей.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.

Основные штрихи легато, стаккато, нон легато.

Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности, паузы.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

2. Развитие технических навыков

Гаммы: До мажор, ля минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минор в прямом движении в две октавы; трезвучия и их обращения по три звука в две октавы отдельно каждой рукой; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.

3. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники (два этюда)

4. Чтение с листа, изучение терминов

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками простейших двухстрочных пьес.

5. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм До мажор, два этюда на разные виды техники.

II четверть

6. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение пьесы с элементами полифонии, канон.

7. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Разбор простейших видов крупной формы: вариации или сонатины.

8. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально-художественного образа произведения.

9. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

10. Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатины или вариации), пьеса.

III четверть

11. Развитие технических навыков

Гаммы: Соль мажор, ми минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минор в прямом движении в две октавы; трезвучия и их обращения по три звука в две октавы отдельно каждой рукой; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.

12. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники (два этюда).

13. Чтение с листа, изучение терминов

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками простейших двухстрочных пьес.

14. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм Соль мажор, ми минор, два этюда на разные виды техники.

IV четверть

15. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение пьесы с элементами полифонии, канон.

16. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Исполнение простейших видов крупной формы: вариации или сонатины.

17. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

18. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

19. Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса или этюд

3 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков

Гаммы: Домажор, ля минор.

Игра гамм мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минор в прямом движении в четыре октавы; трезвучия и их обращения по три звука двумя руками в четыре октавы; Хроматические гаммы двумя руками от любого звука; короткое арпеджио отдельно каждой рукой.

2. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники (два этюда)

3. Чтение с листа, изучение терминов

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес.

4. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм Соль мажор, ми минор, два этюда на разные виды техники.

II четверть

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение пьесы с элементами полифонии, канон.

6. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Разбор простейших видов крупной формы: вариации или сонатины.

7. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

8. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

9. Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатины или вариации), пьеса.

III четверть

10. Развитие технических навыков

Гаммы: Ре мажор, си минор.

Игра гамм мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минор в прямом движении в четыре октавы; трезвучия и их обращения по три звука двумя руками в четыре октавы; Хроматические гаммы двумя руками от любого звука; короткое арпеджио отдельно каждой рукой.

11. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники (два этюда)

12. Чтение с листа, изучение терминов

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес.

13. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм Соль мажор, ми минор, два этюда на разные виды техники.

IV четверть

14. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение пьесы с элементами полифонии, канон.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Исполнение простейших видов крупной формы: вариации или сонатины.

16. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

17. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

18. Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса или этюд

4 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков

Гаммы: Соль мажор-ми минор; Ре мажор-си минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио короткие по 4 звука; хроматические гаммы в прямом (от звуков гамм) и расходящемся движении (от ре); аккорды по 3 звука двумя руками.

2. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники.

3. Чтение с листа

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 2-3 классы.

4. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

II четверть

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение маленькой прелюдии или двухголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха и др.

6. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

7. Работа над репертуаром: исполнение пьес татарских композиторов, композиторов-романтиков и др.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально-художественного образа произведения.

8. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

9. Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатное аллегро или 2,3 ч. сонаты или вариации), пьесы.

III четверть

10. Развитие технических навыков

Гаммы: Фа мажор- ре минор; Си бемоль мажор- соль минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио короткие по 4 звука; хроматические гаммы в прямом (от звуков гамм) и расходящемся движении (от ре); аккорды по 3 звука двумя руками.

11. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники

12. Чтение с листа.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 2-3 классы.

13. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

IV четверть

14.Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение маленькой прелюдии или двухголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха и др.

15.Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

16.Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

17. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

18.Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

5 класс

I четверть

1.Развитие технических навыков

Гаммы: Ре мажор-си минор; Ля мажор-фа диез минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио короткое, длинное, ломаное по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

2.Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники.

3.Чтение с листа

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 2-3 классы.

4.Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

II четверть

5.Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение двухголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

6.Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

7.Работа над репертуаром: исполнение пьес татарских композиторов, композиторов-романтиков и др.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

8.Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

9.Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатное аллегро, или 2,3 ч. сонаты, или вариации), пьесы.

III четверть

10.Развитие технических навыков

Гаммы: Си бемоль мажор - соль минор; Ми бемоль мажор - до минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио короткое, длинное, ломаное по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками

11. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники

12. Чтение с листа.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 2-3 классы, несложные аккомпанементы.

13. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

IV четверть

14. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение двухголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

16. Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально-художественного образа произведения.

17. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

18. Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

6 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков

Гаммы: Ми мажор - додиез минор; Си мажор - соль диез минор

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму; арпеджио короткое, длинное, ломаное по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; D7 с обращениями, ум7 по 6, аккорды с обращениями по 4 звука двумя руками.

2. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники.

3. Чтение с листа

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 3-4 классы, несложные аккомпанементы.

4. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

II четверть

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение двух- или трехголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

6. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

7. Работа над репертуаром: исполнение пьес татарских композиторов, композиторов-романтиков и др.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

8.Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

9.Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатное аллегро или 2,3 ч. сонаты или вариации), пьесы.

III четверть

10.Развитие технических навыков

Гаммы: Ля бемоль мажор - фа минор; Ре бемоль мажор - си бемоль минор.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму; арпеджио короткое, длинное, ломаное по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды с обращениями по 4 звука двумя руками.

11.Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники

12. Чтение с листа.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 3-4 классы, несложные аккомпанементы.

13.Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

IV четверть

14.Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение двух- или трехголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

15.Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

16.Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

17. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

18.Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

7 класс

I четверть

1.Развитие технических навыков

Гаммы: диезные до 3-х знаков включительно

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от до, ре, ми.

2.Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники.

3. Чтение с листа

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 3-5 классы, несложные аккомпанементы.

4. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

II четверть

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение двух-, трехголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

6. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

7. Работа над репертуаром: исполнение пьес татарских композиторов, композиторов-романтиков и др.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально-художественного образа произведения.

8. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

9. Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатное аллегро или 2,3 ч. сонаты или вариации), пьесы.

III четверть

10. Развитие технических навыков

Гаммы: бемольные до 3-х знаков включительно.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; D7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от до, ре, ми.

11. Работа над этюдами

Исполнение этюдов на разные виды техники

12. Чтение с листа.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 3-5 классы, несложные аккомпанементы.

13. Форма текущего контроля: технический зачет

Исполнение гамм по требованиям, два этюда на разные виды техники.

IV четверть

14. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение двух-, трехголосной инвенции И.С. Баха, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, либо вариации.

16. Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально-художественного образа произведения.

17. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

18. Промежуточный контроль: переводной академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония
- крупная форма

8 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков

Гаммы диезные до 4-х знаков включительно.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от до, ре, ми.

2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение трехголосной инвенции, фуги И.С. Баха, прелюдии и фуги из ХТК, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

3. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание

Исполнение полифонии.

II четверть

4. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, романтиков, советских или современных композиторов, либо вариации.

5. Работа над репертуаром: исполнение пьес татарских композиторов, композиторов-романтиков и др.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

6. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

7. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатное аллегро или 2,3 ч. сонаты или вариации).

III четверть

8. Развитие технических навыков

Гаммы бемольные до 4-х знаков включительно

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от фа, соль, ля, си.

9. Чтение с листа.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 4-6 классы, несложные аккомпанементы.

10. Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

11. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

12. Форма текущего контроля: зачет- прослушивание

Исполнение всей программы: полифония, крупная форма, две пьесы (либо пьеса и этюд)

IV четверть

13. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение трехголосной инвенции, фуги И.С. Баха, прелюдии и фуги из ХТК, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, романтиков, советских или современных композиторов, либо вариации.

15. Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

16. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

17. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония
- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы, либо пьеса и этюд.

9 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков.

Повторение диэзных гамм до 5-ти знаков.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от белых клавиш.

Два этюда на разные виды техники.

2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение трехголосной инвенции, фуги И.С. Баха, прелюдии и фуги из ХТК, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

3. Форма текущего контроля: зачет- прослушивание

Исполнение полифонии.

II четверть

4. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, романтиков, советских или современных композиторов, либо вариации.

5. Работа над репертуаром: исполнение пьесы (преимущественно развернутой)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально–художественного образа произведения.

6. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

7. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатное аллегро или 2,3 ч. сонаты или вариации).

III четверть

8. Развитие технических навыков

Повторение бемольных гамм до 5-ти знаков.

Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от всех белых клавиш.

9. Чтение с листа.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес за 5-6 классы, несложные аккомпанементы.

10. Работа над репертуаром: исполнение пьесы.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально-художественного образа произведения.

11. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

12. Работа над репертуаром: два этюда.

13. Форма текущего контроля: зачет- прослушивание

Исполнение всей программы: полифония, крупная форма, пьеса, два этюда.

IV четверть

14. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение трехголосной инвенции, фуги И.С. Баха, прелюдии и фуги из ХТК, пьес из сюит И.С. Баха, Генделя, и др.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Сонатное аллегро, либо 2-3 ч. сонат композиторов классиков, романтиков, советских или современных композиторов, либо вариации.

16. Работа над репертуаром: исполнение пьес (композиторов классиков, романтиков, русских, советских, современных композиторов)

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

17. Выразительность исполнения. Динамика, штрихи, педализация.

Использование средств музыкальной выразительности для исполнения музыкальных произведений.

18. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- два этюда

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Специальность. Чтение с листа» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

основы формирования комплекса начальных исполнительских знаний, умений и навыков.

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, (пьесы, этюды);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

формирование начальных профессиональных навыков по решению музыкально-исполнительских задач.

развитие музыкальной памяти.

Программа учебного предмета обеспечивает:

выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

1 класс

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту;
- динамику темповые характеристики;
- особенности и приемы исполнения на инструменте;
- разбираться в основных музыкальных жанрах;

Уметь:

- читать с листа;
- подбирать по слуху;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- играть в ансамбле;

Иметь навыки:

- чтения с листа;
- слухового контроля;
- владеть различными приемами звукоизвлечения;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;

2 класс

Учащийся должен знать:

- начальные основы фортепианного искусства;
- основные способы работы над произведением;
- стили и формы музыкальных сочинений;

Уметь:

- самостоятельно разбирать простые произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле
- осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке;

Иметь навыки:

- чтения с листа;
- слухового контроля;

- педализации;
- владение различными приемами звукоизвлечения;
- полифонического мышления;
- публичных выступлений;

3 класс

Учащийся должен знать:

- начальные основы фортепианного искусства;
- основные способы работы над произведением;
- основные аппликатурные формулы;
- стили и формы музыкальных сочинений;

Уметь:

- самостоятельно разбирать простые произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- владеть педализацией;
- осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке;

Иметь навыки:

- чтения с листа;
- наличие навыков подбора по слуху несложных музыкальных произведений
- слухового контроля;
- владение различными приемами звукоизвлечения;
- полифонического мышления;
- публичных выступлений;

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метrorитмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту, динамику, музыкальные термины, разбираться в основных музыкальных жанрах.
- историю развития классической музыки и фортепианного исполнительства.
- пианистические приемы и способы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- самостоятельно разбирать произведения, словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.
- осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке.
- читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле, аккомпанировать,

Иметь навыки:

- слухового контроля.
- различными приемами звукоизвлечения.
- технической работы на материале гамм, этюдов; исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма и др.

8 класс

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту, динамику, музыкальные термины, фортепианный репертуар, разбираться в основных музыкальных жанрах и особенностях строения формы.
- историю развития классической музыки и фортепианного исполнительства.
- пианистические приемы и способы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- самостоятельно разбирать произведения
- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение
- анализировать тональный план, форму произведения.
- осмысленно, грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и при игре в ансамбле.
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать, импровизировать в простых формах.

Иметь навыки:

- слухового контроля.
- различными приемами звукоизвлечения.
- технической работы на материале гамм, этюдов; исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма и др.
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- публичных выступлений
- в области теоретического анализа исполняемых произведений

9 класс

Учащийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- нотную грамоту, динамику, музыкальные термины, фортепианный репертуар, разбираться в особенностях строения формы.
- историю развития классической музыки и фортепианного исполнительства, знать исполнителей
- пианистические приемы и способы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- самостоятельно разбирать и разучивать произведения различных жанров и стилей - словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план, форму произведения
- осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать, импровизировать в простых формах.

Иметь навыки:

- слухового контроля.
- различными приемами звукоизвлечения.
- технической работы на материале гамм, этюдов; исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма и др.
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- публичных выступлений
- в области теоретического анализа исполняемых произведений
- -записи музыкального текста по слуху

5. Формы и методы контроля, система оценок

1 класс

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы.

Цель: показ знаний и навыков. Приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностям формы.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Музыкальный образ.
6. Сценическое поведение.
7. Аппликатура.
8. Постановка исполнительского аппарата.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса или этюд

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Цель: показ знаний и навыков. Приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления

Содержание: оценка уровня первоначальных исполнительских навыков.

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

2 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Два этюда, гамма До мажор, ля минор

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Знание нотного текста.
3. Правильное исполнение ритма.
4. Сохранение единого темпа исполнения.
5. Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

1. Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюда, гаммы До мажор, ля минор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
3. Умеет исполнять гамму До мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; ля минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; трезвучия и их обращения по три звука; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 – его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический экзамен.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма Соль мажор, ми минор, два этюда

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Знание нотного текста.
3. Правильное исполнение ритма.
4. Сохранение единого темпа исполнения.

5. Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

1. Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюда, гаммы До мажор, ля минор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
3. Умеет исполнять гамму Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; ми минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; трезвучия и их обращения по три звука; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 – его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический экзамен.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические

	ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

3 класс

I четверть

Вид аттестации: *текущий контроль успеваемости*

Форма: технический зачет

Два этюда, гамма Соль мажор, ми минор

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Знание нотного текста.
3. Правильное исполнение ритма.
4. Сохранение единого темпа исполнения.
5. Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

1. Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюда, гаммы Соль мажор, ми минор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
3. Умеет исполнять гамму Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; ля минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; трезвучия и их обращения по три звука в четыре октавы; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 – его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: *текущий контроль успеваемости*

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма Ре мажор, си минор, два этюда

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Знание нотного текста.
3. Правильное исполнение ритма.
4. Сохранение единого темпа исполнения.
5. Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

1. Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюда, гаммы Ре мажор, си минор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
3. Умеет исполнять гамму Ре мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; си минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы; трезвучия и их обращения по три звука в четыре октавы; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и переключивания 3 – его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

Консультации для обучающихся-

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

4 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Два этюда, гамма Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор.

Цель: оценка уровня технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Знание нотного текста.
3. Точное исполнение метро-ритмической пульсации.
4. Сохранение единого темпа исполнения.
5. Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

1. Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюдов, гаммы Соль мажор, ми минор Ре мажор, си минор.
2. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
3. Умеет исполнять гаммы: Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио короткие по 4 звука; хроматические гаммы в прямом (от звуков гамм) и расходящемся движении (от ре); аккорды по 3 звука двумя руками.
4. Владеет игровыми навыками: координация рук, одновременного взятия и снятия аккордов, пластичного легатного исполнения арпеджио.
5. Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гаммы Фа мажор- ре минор; Си бемоль мажор- соль минор. Два этюда

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Знание нотного текста.
3. Правильное исполнение ритма.
4. Сохранение единого темпа исполнения.

5. Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

1. Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюда,
2. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
3. Умеет исполнять гаммы Фа мажор- ре минор; Си бемоль мажор- соль минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио короткие по 4 звука; хроматические гаммы в прямом (от звуков гаммы) и расходящемся движении (от ре); аккорды по 3 звука двумя руками.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 – его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет игровыми навыками: координация рук, одновременного взятия и снятия аккордов, пластичного легатного исполнения арпеджио.
6. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
5. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
6. Передача художественного замысла.
7. Музыкальный образ.
8. Сценическое поведение.
9. Аппликатура.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении

	обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

5 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Два этюда, Ре мажор-си минор; Ля мажор-фа диез минор

Цель: оценка уровня сформированности технических навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру гамм
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа диез минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио: короткие, длинные, ломаные по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; аккорды по 3-4 звука двумя руками.
- Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Освоение крупной формы
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гаммы бемольные до 3-х знаков включительно, два этюда

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюдов, гамм Ля бемоль мажор, фа минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы: Си бемоль мажор- соль минор; Ми бемоль мажор -до минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; арпеджио: короткие, длинные, ломаные по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; аккорды по 3-4 звука двумя руками.
- Умеет сохранять единый темп.

IV четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Виды крупной формы: вариации, сонатина.
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

Консультации для учащихся -

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

6 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Два этюда, Ми мажор - додиез минор; Си мажор - соль диез минор.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру гамм
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы Ми мажор - до диез минор; Си мажор-соль диез минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму; арпеджио: короткие, длинные, ломаные по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; ; Д7 с обращениями, ум7; аккорды по 4 звука двумя руками.
- Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Освоение крупной формы
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гаммы бемольные до 3-х знаков включительно, два этюда

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюдов, гамм Ля бемоль мажор, фа минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы Ля бемоль мажор - фа минор; Ре бемоль мажор - си бемоль минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму; арпеджио короткие, длинные, ломаные по 4 звука; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; D7 с обращениями, ум7; аккорды по 4 звука двумя руками.
- Умеет сохранять единый темп.

IV четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Виды крупной формы: вариации, сонатина.
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

Консультации для учащихся -

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

7 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Два этюда, дизезные гаммы до 3-х знаков включительно

Цель: оценка уровня сформированности технических навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру гамм
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа диз минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от до, ре, ми.
- Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Освоение крупной формы
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.

- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гаммы бемольные до 3-х знаков включительно, **два этюда**

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюдов, гамм Ля бемоль мажор, фа минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы фа мажор, ре минор, си бемоль мажор, соль минор, ми бемоль мажор, до минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от фа, соль, ля, си.
- Умеет сохранять единый темп.

IV четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Виды крупной формы: вариации, сонатина.
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

Консультации для учащихся -

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

8 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

гаммы диэзные до 4-х знаков включительно

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру гамм
- Умеет исполнять гаммы Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа диэз минор, Ми мажор, до диэз минор, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7- по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от до, ре, ми.
- Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание (одна форма)

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Освоение крупной формы
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.

- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гаммы бемольные до 4-х знаков включительно

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюдов, гамм
- Умеет исполнять гаммы Фа мажор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор, доминор, Ля бемоль мажор, фа минор
- Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по б; аккорды по 4 звука. 11 положений от фа, соль, ля, си.
- Умеет сохранять единый темп.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание выпускной программы (3 формы)

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

IV четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание выпускной программы (4 формы)

Вид аттестации: итоговый контроль успеваемости

Форма: выпускной экзамен. Исполнение выпускной программы: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (либо две разнохарактерные пьесы)

Консультации для обучающихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

9 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Два этюда, гаммы диэзные до 5-ти знаков включительно

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру гамм
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа диэз минор, Ми мажор, до диэз минор, Си мажор, соль диэз минор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от до, ре, ми.
- Умеет сохранять единый темп.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание (одна форма)

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Освоение крупной формы
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.
- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гаммы бемольные до 5-ти знаков включительно, **два этюда**

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

- Знание аппликатурных правил.
- Знание нотного текста.
- Правильное исполнение ритма.
- Сохранение единого темпа исполнения.
- Применение технических и исполнительских навыков.

Критерий оценки:

- Знает нотный текст и правильную аппликатуру этюдов, гамм
- Умеет исполнять этюды с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
- Умеет исполнять гаммы Фа мажор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор, доминор, Ля бемоль мажор, фа минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, ломаные, длинные.; Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; Д7 с обращениями, ум7 по 6; аккорды по 4 звука. 11 положений от фа, соль, ля, си.
- Умеет сохранять единый темп.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание выпускной программы (3 формы)

Полифония, крупная форма (сонатина или вариации), пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

- Умение слышать каждый голос исполняемого произведения
- Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
- Виды крупной формы: вариации, сонатина, сонаты, рондо.
- Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

- Точность нотного текста.
- Динамика.

- Штрихи.
- Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
- Ведет мелодическую линию одновременно в двух- трех голосах.
- Передача художественного замысла.
- Музыкальный образ.
- Сценическое поведение.
- Аппликатура.

IV четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание выпускной программы (4 формы)

Вид аттестации: итоговый контроль успеваемости

Форма: выпускной экзамен. Исполнение выпускной программы: полифония, крупная форма, пьеса, два этюда

Консультации для учащихся -

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности

Индивидуальные уроки, академические концерты, прослушивания.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения народной, классической, современной музыки.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Виды деятельности

1. Выполнение домашнего задания (по рабочей тетради, закрепление музыкального материала, игра упражнений и гамм).
2. Посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев).
3. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (каждый день или 2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

№	Наименование раздела, темы	Рекомендации	Объем времени
----------	-----------------------------------	---------------------	----------------------

1	Нотная грамота (повторение).	Выполни задания первого раздела сборника фортепиано	3
2	Технические навыки. Гаммы и упражнения.	Выполняй упражнения из раздела 2 перед работой над этюдами и пьесами. Выучи гаммы, аккорды и арпеджио	12
3	Этюды.	Тщательно разбери этюд. Учи целиком и по частям. Старайся играть осмысленно с правильной фразировкой и выразительно. Попробуй исполнить этюд в более подвижном темпе. Определи недостатки своей игры Поработай над неудавшимися элементами. Поиграй упражнения на эти виды техники. Собери отдельные эпизоды в целый этюд. Работай над прибавлением темпа.	24
4	Пьесы	Настройся на характер произведения. Проанализируй предложения и фразы, заметь моменты их сходства и различия. Точно выполняй все аппликатурные и штриховые обозначения. Обрати внимание на смену ключей и встречные знаки, старайся не упускать их.	18
5	Полифонические произведения.	Проанализируй мелодию, найди схожие элементы, выдели секвенции. Исполни каждый голос отдельно, внимательно слушая его мелодический рисунок. Почти каждый голос отдельно, с правильной аппlikатурой и точными штрихами. Соедини голоса (игра двумя руками), внимательно слушай партию каждого голоса во взаимодействии.	9
6	Произведения крупной формы	Перед началом работы выполни упражнения из раздела 2. Выдели темы и обозначь их. Играй точными штрихами. Окончания фраз играй тише Играй, обращая внимание на динамические оттенки, соблюдай точную аппликатуру.	12
7	Чтение с листа.	Проиграй музыкальный номер или пьесу с анализом движения мелодии. Второй раз проиграй с точным ритмическим рисунком, смотря на один такт вперед. Исполни пьесу с динамикой и в	6

		заданном характере.	
8	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.	Вспомни музыкальную терминологию. Сыграй упражнения из раздела 2 разными штрихами и динамическими оттенками.	3
9	Подготовка к контрольным урокам, академическому и переводному зачету.	Готовясь к контрольным урокам или зачетам, больше выступай перед родственниками и друзьями. Перед исполнением соберись с мыслями, войди в образ и мысленно представь его. Играй с душой, сосредоточься на исполняемом произведении. Не останавливайся во время игры. Дослушай последние звуки произведения и только после этого снимай руки с инструмента.	12
	Итого		99

Дидактические материалы

Карточки с нотными знаками (ноты, скрипичный и басовый ключи, длительности, паузы), Ребусы с нотами первой октавы (картинки к ребусам), аппликатурная схема, таблица гамм, плакат «Список музыкальных терминов». Иллюстрации к детским фортепианным циклам композиторов разных эпох.

VII. Список литературы и средств обучения

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей имеющихся в образовательной организации, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет: notonly.ru, PiaNotes.ru, piano-notes.net, classon.ru, muzofon.com, plus-music.org, iplayer.fm, piano-sheets.com.ua, video-rus.ru.

1 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. С. Ляховицкая
Советские композиторы - детям. Тетрадь 1. Сост. В. Натансон
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

2. Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. № 2, 3, 7. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1. № 13, 14, 22.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. № 1-3, 9-13, 15, 19.
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч. 1: № 1-6
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1 – 15; Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. № 1-12

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор. Ч. 1.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, Ч. 2.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона – по выбору.

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2, 3,4 ,5. Сост. В. Натансон – по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетрадь 2. Сост. В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

2 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Первые шаги маленького пианиста. Составители Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.: Хренников Т. Колыбельная, Сен-Люк Я. Буррэ, Литовко Ю. Пастушок, Витлин В. Кошечка. Фортепиано. Составитель Милич Б.: Салютринская Т. Русская песня, Тюрк Д. Баю-баюшки, Жилинский А. У реки, Русская народная песня в обработке Ляховицкой С. «На речушке, на Дунае», Кригер И. Менуэт ля минор, Бах И.С. Ария ре минор. Фортепиано. Лестница познания. Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р.: Белорусская народная песня «Уж как во поле нивушка», Слонов Ю. Чешская песня, Русская народная песня «Вдоль да по речке», Барток Б. Пьеса ля минор, Бах И.С. Анданте, Моцарт Л. Буррэ ре минор, Моцарт В. Менуэты Домажор, Фа мажор, Гайдн Й. Менуэт Соль мажор. Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин – Печниковой Н.: Музафаров Н. Дождик, Танец. Файзи Дж. Кукушка, Родная речь, Напев, Часики. Хрестоматия 1-2. Класс. Выпуск 1. Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.: Русская народная песня в обработке Владыкиной-Бачинской Н. «Селезень», Крутицкий М. Зима, Украинская народная песня в обработке Любарского Н. «Ночка темная», «По дороге жук, жук», русская народная песня в обработке Ляховицкой С. Телеман Г. Пьеса До мажор, Моцарт Л. Менуэт ре минор, Полонез До мажор. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Николаева А.: Дровосек, Аглинцева Е. Русская песня, Гедике А. Русская народная песня, Левидова Д. Пьеса ля минор, Украинская народная песня (канон), Моцарт Л. Волынка Домажор, Тюрк Д. Ариозо, Моцарт Л. Буррэ ми минор, Сперонтес Менуэт.

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 1- 30.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 7, 9- 13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Фортепианная азбука (по выбору).
Муштари З. Этюды-зарисовки (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: № 1-6.
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1- 15. Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 1: № 2-29.
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (по выбору). Составители Ляховицкая С. И, Баренбойм Л. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Николаева А. (по выбору).
Этюды для фортепиано на разные виды техники. Редакторы – составители Гиндин Р., Карафинка М.

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде».
Литкова И. Вариации на тему Белорусской народной песни «Савка и Гришка».
Назарова Т. Вариации «Зайчик, мой зайчик».
Вариации на тему Русской народной песни «Пойду ли я выйду ли я».
Рейнике К. Сонатина До мажор. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, Ч.2. Соч.136. Аллегро умерато.
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
Хаслингер Х. Сонатина До мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор. Ч. 1, 2.
Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Мазурка.
Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.: Татарская народная песня «Яблоня и хурма». Обработка Музафарова М.; Татарская народная песня «Соловей и голубь». Обработка Музафарова М., Плясовая обр. Музафарова М., Шамсутдинов И. Пляска журавлей.
Джаз-пикколо Тетрадь 1. Редактор - составитель Матвеев В.: Сигмейстер Э. Вечер, Кравченко А. Караван
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, вечер
Кравченко А. Вроде вальса.
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка.
Пьесы для фортепиано младшие классы. Составитель Благодарная И.: Тамберг Э. Кукла танцует, Коган Н. Маленькая прелюдия, Баневич С. Незнайка на уроке.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.: Татарская народная песня «Гусиные крылья». Обр. Ключарева А. Ахметов Ф. На коне, Танец старика. Музафаров М. В тихом саду, Рассказ. Еникеева Р. Пять детских пьес. Файзи Дж. Скакалка, татарская народная песня «Сизый голубь». Обработка Валиуллина Х. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Сборники фортепианных пьес, перечисленных в репертуаре первого года обучения. Пьесы по выбору.

3 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор № 4, Менуэт соль минор № 5, Менуэт ре минор № 36, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор (двухголосный) №10, Ария ре минор № 20.
Виноградов Ю. Неразлучные друзья (канон).
Калинка Кригер И. Буррэ ля минор.
Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Гендель Г. Ригодон Соль мажор.
Моцарт В. Менуэт Соль мажор.
Павлюченко С. Маленькие фуги для фортепиано: Фуга № 3 Ми мажор, Фуга №5 До мажор, Фуга №6 до минор, Фуга № 7 Ре мажор, Фуга № 8 ре минор.
Фортепиано. Составитель Милич Б.: Персел Г. Ария, Гендель Г. Две сарабанды ре минор, Бем Г. Менуэт Соль мажор, Корелли А. Сарабанда ре минор, Свиридов Г. Колыбельная сказочка, Фрескобальди Д. Канцона, Бланджини Ф. Ариетта, Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор, Нурымов Ч. Канон.
Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Манукова Р.: Лестница познания. Гендель Г. Менуэт ре минор, Дерзновение, Чакона ре минор. Якупов И. Раздумье.

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31,33, 43, 47, 48, 50.
Бертини А. Соч. 29. «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5-7, 9, 27, 29.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

Черни К. Этюды для начинающих. Составитель Терентьева И.: № 1-20, 76.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

3. Крупная форма

Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской народной песни «Аниса».

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.

Гендель Г. Сонатина Соль мажор.

Еникеев Р. Легкие вариации.

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор.

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор.

Плейель И. Сонатина Ре мажор.

Раков Н. Сонатина Ре мажор.

Фортепиано. Составитель Милич Б.: Андрэ И. Сонатина Соль мажор; Диабелли А. Сонатина Фа мажор; Муха А. Вариации (танец зверюшек); Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».

Фортепиано. Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р. Лестница познания. Тетрадь 3.: Моцарт В. Легкие вариации До мажор, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Барток Б. Вариации, Вебер К. Сонатина До мажор, Гедике А. Сонатина До мажор, Тема с вариациями «Серенький козлик».

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям». Тетрадь 1: № 1-3, 5-7. Микрокосмос. Тетрадь 1, 2 (по выбору).

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.

Гедике. А. Соч. 8. Миниатюры (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадулина С.: Музафаров М. В тихом саду, Мой соловей, Аленький цветочек, Сизый голубь. Еникеев Р. Танец зайчика, Шамсутдинов И. В лесу, Петушок. Виноградов Ю. Танец медвежат. Файзи Дж. Детская песенка.

Калинка.

Хачатурян А. Скакалка;

Моцарт В. Пьеса ля минор,

Тюрк Д. Аллегро ля минор,

Глинка М. Юмореска Ля мажор.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Детские пьесы для фортепиано. Составление и редакция Тимакина Е.: Вальс Ре мажор, Педальная прелюдия Ре мажор, Маленькая прелюдия соль минор.

Пьесы современных композиторов для начинающих пианистов. Составитель Ляховицкая С.:

Металлиди Ж. На лесной полянке; Барток Б. Пьеса Фа мажор; Пьеса соль минор; Гаврилин

В. Военная песня; Николаев А. Тихая песня; Лебедев Д. Танец заводных игрушек. Ребиков В.

Дети вокруг елки, Кукла в сарафане. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька.

Татарская народная музыка юному пианисту. Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.: Татарская народная песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллиной З., Татарская народная песня «Сабантуй» в обработке Луппова А., Татарская народная песня «Бондюг» в обработке Виноградова Ю., Татарская народная песня «Деревенский напев» в обработке Валиуллина А.

Фортепиано. Составитель Милич Б.: Корчанов Т. Веселые колокольчики, Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Металлиди Ж. Воробышкам холодно, Селени И. На детской площадке. Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт № 3 Фа мажор, Менуэт № 7 Соль мажор, Менуэт № 9 Си-бемоль мажор, Менуэт № 14 ля минор, Менуэт № 15 доминор, Полонез № 19 соль минор.

Бах В. Ф. Аллегро

Бах И. Х. Аллегретто.

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Аллеманда, Шалость.

Глинка М. Фуга ля минор.

Еникеев Р. Сайдашстан.: Жаворонок (канон).

Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Прелюдия ре минор, Инвенция.

Лядов А. Четыре народные песни: Подблюдная.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Бурре ре минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.

Фортепиано. Составитель Милич Б.: Павлюченко С. Фугетта ля минор; Бах И.С. Ария соль минор; Кригер И. Сарабанда ре минор; Корелли А. Сарабанда ми минор; Телеман Г. Модерато доминор; Скарлатти Д. Ария ре минор.

Хрестоматия. Составитель Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.: Гендель Г. Фуга До мажор; Моцарт Л. Буррэ до минор; Бах И. С. Менуэт соль минор; Арман Ж. Фугетта До мажор;

Кребс И. Паспье; Гендель Г. Куранта ре минор.

2. Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88. и Соч. 61.

Бертини А. Соч. 29. «28 избранных этюдов»

Лак Т. Соч. 172. Этюды: № 5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: № 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.

3. Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор. Ч. 1.

Беркович И. Концерт № 2. II и III ч.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч. 1. Сонатина для мандолины

Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор, Соль мажор, Сонатина Соль мажор II и III ч.

Гендель Г. Менуэт с вариациями ре минор.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.

Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, II и III ч. Сонатина Соль мажор.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
Мануков Р. Лирические вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно».
Мартини Б. Ария с вариациями ми минор.
Мелартин Э. Соч. 84. Сонатина Си-бемоль мажор.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, I и II ч.
Раков Н. Сонатина До мажор.
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор. Сонатина № 2.
Слонимский С. Маленькое рондо.
Фоглер Г. Концерт До мажор.
Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор.

4. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору). Детям: Тетрадь 1: № 13-15; Тетрадь 2: № 23, 26-28. Микрокосмос. Тетрадь 2,3. (по выбору)
Бетховен Л. Багатель соль минор, Соч. 119. Пять шотландских народных песен.
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Марш, Мазурка.
Гаврилин В. Избранные пьесы: Богатырская песня, Частушка
Глинка М. Простодушие, Чувство.
Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка. Соч. 118. Восточный напев. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Секунда.
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
Лазарева Ю. Детский альбом: Ручеек грустит и улыбается.
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Легенда, Тревожная минута, Весною.
Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом». Соч. 37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф. Польская песня, Весна.
Шостакович Д. Юный пианист. Танцы кукол
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
Щуровский Ю. Сюита «Зима»: Падает снежок
Еникеев Р. Сюита «В мире кукол».
Ахметов Ф. Часы.
Яруллин М. Марш.
Якупов И. Обиженный мишка.

5 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетрадь 2: № 1, 2, 3, 6.
Французская сюита до минор: Менуэт. Двухголосные инвенции: Домажор, ре минор, ля минор.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуги ля минор, До мажор.

Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Фугетта Фа мажор.
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
Фортепиано Составитель-редактор Милич Б.: Бах И.С. Буррэ си минор, Бах Ф.Э. Фантазия ре минор, Моцарт Л. Ария соль минор
Мясковский Н. Соч. 78. Двухголосные фуги ре и соль минор
Циполи Д. Фугетты Ми и Фа мажор.

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 1-3, 24. Соч.88 Этюды: № 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 32.
Лак Т. Соч.7 5. Этюды для левой руки. Соч. 172. Этюды: № 4, 5.
Лемуан А. Соч.37. Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1-4.
Муштари З. Этюды-зарисовки (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Часть 1: № 42, 43, 46, 50.
Часть 2: № 1, 5, 6, 7, 8, 12.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.

3. Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Соч. 49. Соната № 20, Ч. 2. Сонатина Фа мажор, Ч. 2.
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой песни.
Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Тема с вариациями.
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.
Майкапар С. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор.
Фортепиано. Составитель-редактор Милич Б.: Грациоли Г. Соната Соль мажор, Ч. 1.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, Ч. 1.
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.
Барток Б. Вечер у секейев. Детям. Тетрадь 2: № 32-37.
Бах Ф.Э. Весна, Анданте Ре мажор.
Гевиксман В. Сюита «Музыкальный атлас»: Голубой Нил, Ярмарка цветов, Утренняя звезда, Лазурное море, Дождливый рассвет.
Гладковский Г. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 35: Арлекин, Соч. 43: Мазурка, Утро, Ариэтта, Соч. 47: Эскиз.
Градески Э. Джаз для детей: Счастливые буги, Буги для Вашека, Маленький блюз, Праздничный рэг.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Виноградов Ю. Апица, Вальс, Танец клоуна,
Жиганов Н. Марш;

Шамсутдинов И. «У елки», Марш;
Яхин Р. «Дед Мороз и Мишка танцуют русский танец».
Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков. Десять пьес: Татарская мелодия, Опять двойка.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо.
Лазарева Ю. Детский альбом: Паровоз, Заколдованный вальс, Малыши пони, Марш саранчи, Кукушка в лесу, Рэгтайм.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
Пуленк Ф. Сельские сцены: Полька, Хоровод, Стаккато.
Ребиков В. Музыкальная табакерка. Соч. 8. Грустная песенка.
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска.
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Пасмурный вечер, Уличная песенка, Сокровища Южного моря.
Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин- Печниковой М.: Ключарев Л. Танец «Сабан-туй», Музафаров М. Башкирский танец, Игра в мячик, Ключарев А. Колыбельная, татарская народная песня «Тюмень» (обр. Ключарева А.), Виноградов Ю. «Старик рассказывает».
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.
Эшпай А. Перепелочка.
Яхин Р. На елке у Гюзель.

6 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Двухголосные инвенции № 10, 11, 12. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15. Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария. Французская сюита Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Air. Фугетта, Мартини Д. Ария.

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: № 4-9, 16, 18-20, 23, 25, 30.
Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
Гуммель И. Соч. 125. Этюды
Лак Т. 20 избранных этюдов из Соч. 75 и 95: № 1, 3-5, 11, 19, 20.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20. Соч. 136. Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору).
Мошковский М. Соч. 72. Этюды № 2, 5, 6,
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2. Под редакцией Гермера Г.: № 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299. Школа беглости: № 1-4, 6, 7, 11. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6. Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19.

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».
Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.
Бетховен Л. Соч. 49. Соната № 20. Ч. 1. Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор № 4.
 Гендель Г. Грациоли Г. Соната Домажор (Фантазия) Концерт фа мажор, Ч. 1. Соната Соль мажор.
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, Ч. 1. Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Ч. 1. Си-бемоль мажор.
 Кулау Ф. Соч. 30. Сонатина Ля мажор.
 Моцарт В. Шесть сонатин: № 2 Ля мажор, №6 До мажор.
 Роули А. Сонатина; Маленький концерт Соль мажор.
 Скултэ А. Сонатина До мажор.
 Чимароза Д. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор.
 Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, Ч. 3, 4.
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте. Марш
 Барток Б. Песенка. Эскиз.
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).
 Гаврилин В. А ну-ка, мальчики!
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч. 36. Шесть пьес. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: Романс, Соч. 43. №1 Прелюдия, Соч. 47. № 2 Эскиз
 Гречанинов А. Соч. 173, № 1 Признание. Пастели: Осенняя песенка
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня. Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
 Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор.
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дебюсси К. Маленький негритенок.
 Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость.
 Жиганов Н. 10 пьес: Верхом на палочке, Полька, Двенадцать зарисовок (по выбору).
 Зиринг В. Соч. 21. Сказание. Плясовая.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч. 61. Песня, Токката.
 Калинин В. Грустная песенка, Русское интермеццо.
 Лазарева Ю. Детский альбом Кусачки, Колыбельная, Разудалый гармонист, Нежность, Дождь.
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
 Пьесы ленинградских композиторов. Выпуск 1. Металлиди Ж. «Веселый дятел», Вольфензон С. «В Древней Руси», Кравченко Б. «Солнечные зайчики».
 Раков Н. Акварели: Скерцино. Из юных дней: Бабочка. Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
 Свиридов Г. Альбом для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Скултэ А. Ариэтта.
 Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Ябедник, Серенада из мюзикла, Веселая румба
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
 Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор. Вальс си минор, Утренняя серенада

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Яхин Р Летом в лагере, Картинки природы, Летние вечера: Забавный танец, Песня.

7 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор, Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор. Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель и редактор Ройзман Л. (по выбору).

Гендель Г. Сюита Соль мажор

Избранные произведения для фортепиано. Составитель и редактор Ройзман Л. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 Домажор; Каприччио Фа мажор.

Люлли Ж. Куранта и Жига ми минор.

Лазарева Ю. Детский альбом. Прелюдия и фугетта ля минор, ре минор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Составитель и редактор Браудо И.: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: № 13-15, 26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1, 3, 9.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23,25,28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11.

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13,15, 17-20, 28-30. Соч. 337. 40 ежедневных, упражнений (по выбору).

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 3, 21, 23, 25.

3. Крупная форма

Бах И. С. Концерт соль минор, Ч. 1., Концерт фа минор, часть 1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, Ч. 1. Легкая соната № 2 фа минор, Ч. 1. Сонатина Ми-бемоль мажор, Ч. 1. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Дж. «Прекрасная мельничиха».

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, № 5 Домажор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор, № 29 Ми мажор, № 30 Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Песня с вариациями (LaRoxelande). Тема с вариациями До мажор.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор. Соч. 40. Легкие вариации: № 1. Ре мажор, № 2. ля минор.

Калимуллин Р. Соч. 1. Соната (юношеская), Ч. 1.

Кикта В. Соч. 1. Сонатина

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, Ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, Ч. 2, 3; № 15 Домажор, № 19 Фа мажор, Ч. 1., Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, Ч. 3.

Полунин Ю. Концертино ля минор.
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»), Сонатина № 9 («Романтическая»)
Скарлатти Д. Две сонатины: ре минор и соль минор.
Чимароза Д. Две сонаты: Си-бемоль мажор, до минор.
Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор.

4. Пьесы.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор. Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
Гаврилин В. Избранные пьесы. Воспоминание о вальсе, Интермеццо.
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору).
Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор.
Глиэр Р. Соч. 1, № 1 Мазурка. Соч. 16, № 1 Прелюдия. Соч.31, № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс. Соч. 34, № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах.
Григ Э. Соч. 17: № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку.
Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.: Музафаров М. «Танец девушек», Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор;
Бакиров Э. Плясовая
Хабибулин З. Полька, Гусиные крылья.
Жиганов Н. Сказка.
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки.
Еникеев Р. Четыре миниатюры: Адажио, Танец. Сайдашстан. Тетрадь 2: У родника, Элегия.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия, Импровизация. 12 зарисовок (по выбору).
Купревич В. Путевые заметки (по выбору).
Лазарева Ю. Детский альбом: Нежность, Тарантелла.
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5. Песни без слов: № 34 Ля мажор, № 36 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт.
Раков Н. Новелетты, Акварели.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 2. Ахметов Ф. Танец; Бакиров Э. Песня без слов; Луппов А. Шутка; Шарифуллин Ш. Бурлеска; Яруллин М. Вальс; Любовский Л. Проказы Шурале; Жиганов Н. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс, Яхин Р. Прелюдия До мажор.
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов; Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16 «Мой Лизочек так уж мал».
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Ну, наконец, Зима, Воспоминание.
Яхин Р. Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент

8 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, доминор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Этюды: Соч. 19, № 1; Соч. 74: № 1, 5, 11; Соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору).

Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 Этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Соч. 60. Этюды: № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Юношеские этюды: № 2, 4, 8, 12.

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72. Этюды: № 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11.

Черни К. Соч. 299. № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч. 740. № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24. Соч. 718 № 16, 17, 19, 24.

Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: № 22, 23.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору). Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части). Сонаты (по выбору). Соната ми минор, концерт ля минор. Соната фа-диез минор. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт H-dur. Соч. 36, № 10 «Незабудка», № 24 «В поле». Соч. 42, № 2 Романс As-dur, Соч. 46, № 1 «У фонтана», Соч. 53, № 3 Романс F-dur

Белялов Р. Татарские танцы

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Es-dur, A-dur Экосезы

Глиэр Р. Соч. 26. Прелюдии

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука», Детская полька,

Глинка-Балакирев Жаворонок.

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки. Соч. 6. Юморески: g-moll, c-moll. Соч. 19. Из карнавала. Соч. 28. Скерцино. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия. Соч. 43.

Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн. Соч. 71. Кобольд.

Жиганов Н. Двенадцать зарисовок (по выбору) 10 пьес для фортепиано: Танец, Такмак

Ключарев А. «Шурале»

Жиганов Н. «Воспоминание», «Игра»

Шамсутдинов И. Прелюд

Мазитов Ш. «В разлуке»

Музафаров М. Прелюдия cis-moll

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Утешение Des-dur; Вальс-каприс.

Лядов А. Соч. 11. Прелюдии. Соч. 17. Пастораль. Соч. 53. Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч. 25. Причуды.

Рубинштейн А. Соч. 30. № 1 Баркарола. Соч. 44. № 1 Романс. Соч. 69. № 2 Ноктюрн

Рахманинов С. Соч. 3. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор. Соч. 23. Соч. 32. Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч. 2. Прелюдия, Этюд. Соч. 11. Прелюдии
Хачатурян А. Токката
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 2. Ключарев А. Два танца из балета «Горная быль», Яхин Р. Вальс-экспромт; Еникеев Р. Скерцино, Батыркаева Л. Токката
Чайковский П. Соч. 5. Романс f-moll. Соч. 19 № 4 Ноктюрн F-dur. Соч. 10. Юмореска. Соч. 37. Времена года. Соч. 40 Вальс, Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р. Соч. 18. «Арабески». Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: Маленькое скерцо, Фантастический танец ми минор, Танец Эльфа фа минор
Яхин Р. Летние вечера: Скерцино, Ноктюрн, Родные поля, Поэтическая картинка си-бемоль минор, Рондо (На празднике)

9 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2. Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч. 100. Этюды Т. 2, 3, 4.
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч. 72. Этюды. Соч. 48. Этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины Соч. 33, Соч. 39.
Тальберг З. Соч. 26. Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч. 740. Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч. 4. Этюды
Шопен Ф. Соч. 10. и Соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27. Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты № 1, 2, 3.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты № 1, 2
Скрябин А. Соч. 9. Прелюдия и Ноктюрн для левой руки. Соч. 32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт
фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор. Соч. 42.

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79. Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору). «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч. 102. Сюита из балета «Золушка», Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч. 22. «Мимолетности», Сарказмы
Равель М. Пavana
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч. 11. Соч. 15. Соч. 16. Прелюдии
Чайковский П. «Времена года», Соч. 72 «Размышление», Соч. 59. «Думка», Соч. 1. «Русское скерцо»
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады № 2, 3, Скерцо № 1, 2
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии. Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал. Бабочки. Соч. 99. Пестрые листки, Соч. 124. Листки из альбома, Соч. 4. Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. Bassoostinato

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК. Т. 1. Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), Ч. 1.
Черни К. Соч.740. Этюд № 24
Мошковский М. Соч. 72. Этюд №6.
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С. ХТК. Т. 2. Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор. Соч. 79. Ч. 1.
Клементи М. Этюд № 4
Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК. Т. 1. Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 6. Ч. 1.
Черни К. Соч. 740. Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 3
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Вариант 4

Бах И.С. ХТК. Т. 2. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740. Этюд № 14

Шопен Ф. Соч. 10. Этюд № 5
Моцарт В. Концерт № 23. Ч. 1.
Рахманинов С. Прелюдия соль минор
Вариант 5
Бах И.С. ХТК. Т. 1. Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 1
Рахманинов С. Соч. 33. Этюд-картина ми-бемоль минор

Примерный список репертуарных сборников для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып. 1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. Вып. I, II. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник / ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии. Соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты. Т. 1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано. 3-4 кл. ДМШ. Вып. 1: Учебно-метод. Пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Веллугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов / ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6. Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64 с.
24. Игнатъев Б., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Ч. 1, 2. – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4: V-VI кл. ДМШ: Учебное пособие / ред.-сост. А.Г. Рубах, В.А. Натансон. - М.: Государственное муз.издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1: I-II кл. ДМШ: Учебное пособие / сост. А. Рубах, В. Натансон. - М.: Государственное муз.издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66. – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). - М.: Музыка, 1980.

34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. – Л.: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов. Тетрадь 1 (№ 1-25). – М.: Государственно муз.издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. Юношеские этюды. Соч. 1. – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т. 1. – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2: Учебное пособие / Сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2. / Сост. К.С. Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: Вып. 1. / Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: Вып. 3. / Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: Вып. 4. / Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 2. / Сост. А.Руббах, В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция. 2-3 кл. ДМШ. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие / Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сборник / Сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / Сост. О.В. Бахмацкая. - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник. - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М., 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник / Ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблум. - М.: Музыка, 1978. – 70 с.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков. Вып. 2. Учебное пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано. 5 кл. ДМШ. Ч. I. Учебное пособие / Сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина, 1973. – 120 с.
61. Фортепиано. 5 кл. ДМШ. Ч. II. Учебное пособие / Сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано. 6 кл. ДМШ. Ч. II. Учебное пособие / Сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ. Учебное пособие / Сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.

66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ. 5 класс. Пьесы. Вып. 1. Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. Учебник / Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. ДМШ. Учебник. / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. ДМШ. Учебник. / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом / Ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина. - М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25 этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Учебник / Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. - М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник / Сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. Шуман Р. Альбом для юношества: Учебник / Под ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 1982. – 70 с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып. II. Учебное пособие /Сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып. II. Учебное пособие / Сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. - Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: Музыка, 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: Композитор, 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: Музыка, 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: Союз художников, 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: Музыка, 1967.
7. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: Советский композитор, 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: Союз художников, 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Вып. 1 для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь 4. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: Криптологос, 1994.

13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: Композитор, 1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: Композитор, 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: Советский композитор, 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. - М.: Советский композитор, 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: Советский композитор, 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. / Сост. и ред. М. Соколов. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1-4 / Под ред. В. Натансона. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. / Ред.-сост. В. Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. / Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 5-7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.

30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ.ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ПО.01. Музыкальное исполнительство: ПО.01.УП.02 Ансамбль

І. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (2018г.), учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 4-8 (9) классах музыкальных отделений ДШИ и является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться как пианисты, так и ученики, обучающиеся по другим специальностям на музыкальном отделении ДШИ (смешанные инструментальные и инструментально-вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение ансамблевому исполнительству может проходить в форме совместного исполнения произведений обучающегося с преподавателем.

Игра в ансамбле – в четыре руки, на двух фортепиано, в камерном ансамбле – одна из форм коллективного музицирования. Для комплексного развития юного пианиста этот предмет имеет важное значение. Навык ансамблевого исполнительства дополняет и углубляет базовое владение инструментом. Уроки ансамбля укрепляют чувство ритма, приучают к большей организованности, позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, развить художественный вкус, сформировать чувство стиля. Игра в ансамбле воспитывает так называемое «чувство локтя», уважение к партнеру, умение совместно с партнером добиваться воплощения единого художественного образа произведения. При ансамблевом музицировании у детей быстрее развивается мышление и воображение, музыкальная гибкость и свобода, так как ученики должны не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать своего партнера, контролировать звуковой баланс. К тому же, каждый из участников ансамбля, составляя единое целое, вынужден постоянно быть начеку на случай возможной ошибки, как своей, так и партнера. Тем самым, у детей приобретается навык быстрого реагирования и импровизации, развивается находчивость и сообразительность, формируется чувство профессиональной ответственности за конечный результат совместной работы.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (обязательная часть ПО.01 УП.02) - 4 года (с 4 по 7 классы).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01 УП.02 с учетом вариативной части В.02.УП.02) – 7 лет (с 2 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс)

Современная методика рекомендует прививать навык ансамблевой игры с самых первых уроков обучения игре на фортепиано. Поэтому рекомендуется начинать обучение ансамблю со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано.

В 1 классе ученик осваивает навыки ансамблевой игры в паре с педагогом (в рамках урока по специальности). С 4 по 7 классы ансамбль становится отдельным предметом. Со 2

по 8 класс занятия по ансамблю заложены в вариативную часть. В 9 классе уроки по ансамблю проводятся в обязательной части учебного плана.

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01 УП.02):

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 132 часа (с 4 по 7 классы) - 1 академический час в неделю. В 9 классе – объем аудиторной нагрузки - 66 часов (2 часа в неделю).

	Всего с 4 по 7 класс (в часах)		Распределение по классам (в часах)				Только в 9 классе
			IV	V	VI	VII	IX
Максимальная учебная нагрузка	330	годовая	82,5	82,5	82,5	82,5	132
		недельная	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Аудиторная нагрузка	132	годовая	33	33	33	33	66
		недельная	1	1	1	1	2
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	198	годовая	49,5	49,5	49,5	49,5	66
		недельная	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации	6	годовая	-	2	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в вариативной части ВО.04 УП.02:

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 165 часов - с 2 по 8 классах - 1 академический час в неделю.

	Всего с 4 по 8 класс (в часах)		Распределение по классам (в часах)						
			II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Максимальная учебная нагрузка	345	годовая	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
		недельная	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Аудиторная нагрузка	230	годовая	33	33	33	33	33	33	33
		недельная	1	1	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	115	годовая	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
		недельная	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации	6	годовая	-			2	2	2	-

Форма проведения занятий по предмету «Ансамбль» -мелкогрупповая. Формой работы является урок.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Цели учебного предмета:

1. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
2. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
3. Музыкально-эстетическое, творческое, духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством развития интереса к ансамблевому музицированию.
4. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание художественного вкуса подрастающего поколения на лучших образцах мирового музыкального искусства.
5. Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению на музыкальное отделение средне-специальных и высших учебных заведений культуры и искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Развить интерес и любовь к своему инструменту.
2. Привить обучающимся знания, умения, и навыки ансамблевой игры, позволяющие грамотно и в соответствии со стилевыми традициями исполнять музыкальные произведения.
3. Воспитать у детей культуру ансамблевого музицирования.
4. Развить художественное мышление, коммуникативные навыки обучающихся.
5. Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
6. Развить у обучающихся в процессе ансамблевого музицирования:
 - чувство ритма;
 - чувство слухового контроля;
 - умение добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
 - «чувство партнерства», синхронность и метроритмическое единство при исполнении произведений;
 - чувство профессиональной ответственности за исполняемую партию;
 - навык чтения с листа ансамблевых произведений;
 - навык публичных выступлений, артистизм.
7. Научить детей самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, планировать свою домашнюю работу.
8. Расширить музыкальный кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные занятия по учебному предмету "Ансамбль" должны проводиться в классах, соответствующих нормам СанПиН – светлых, проветриваемых, (в зимнее время - обогреваемых). Желательно наличие двух инструментов (для работы над ансамблями для 2-х фортепиано), технических средств: видео-, аудио - техники, наглядно-иллюстративного материала (видео-, аудио-, DVD-записей), метронома.

Методическое обеспечение учебного процесса: использование нотной, методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, сайты Интернета.

II. Содержание учебного предмета.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» включает:

1) Воспитание музыкальных интересов обучающихся:

- введение в дисциплину «ансамбль»- определение ансамбля, его виды, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении инструментальных дуэтов, трио, квартетов в аудио и видеозаписи;
- беседы о музыкальных произведениях, обсуждение полученных впечатлений;
- знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного сочинения для понимания стилистических особенностей и специфики жанра.

2) Развитие музыкальной грамотности обучающихся:

- прослушивание нового произведения в исполнении педагога с целью ознакомления с произведением в целом, попытка понять его характерные особенности, настроение, музыкальные образы;
- анализ формы произведения, концентрация внимания на вступлении, переходы от одной части к другой, ферматы, коду;
- определение тонального и гармонического плана нового произведения;
- посадка дуэта: при 4-х ручной посадке за одним фортепиано партнеры должны научиться «делить клавиатуру» и не мешать друг другу при игре;
- выявление значения и функции каждой партии;
- прослеживание мелодической линии в солирующей партии и в партии аккомпанирующей, её развитие, фразировка, кульминация;
- определение фактуры изложения солирующей и аккомпанирующей партий;
- воспитание особого внимания к любым обозначениям в тексте;
- беседа о значении элементов музыкального языка: мелодии, лада, темпа, ритма, штрихов, фразировки, регистров, тембров, динамики;
- нахождение наиболее удачного способа выражения музыкальной мысли через разнообразные элементы музыкального языка;

- чтение с листа различных партий инструментального ансамбля с целью развития навыков быстрого чтения с листа, умения читать вперёд на 1-2 такта;
- применение технических навыков при создании задуманного образа;
- применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику;
- применение аппликатурных навыков при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей;
- педализация - применение педали (гармонической, ритмической, запаздывающей) и умение педализировать не только для обеспечения чистого звучания, но и для украшения (необходимо объяснить участникам ансамбля, что педализировать исполняет исполнитель партии *secondo*, т.к. она обычно служит фундаментом произведения);
- беседы о различных музыкальных жанрах на примере программных произведений классической, джазовой, современной музыки;
- беседы об основных направлениях камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

3) Работа над репертуаром:

- индивидуальная работа над партией: разбор, разучивание музыкального текста, отработка трудностей, подбор удобной аппликатуры, применение различных пианистических приёмов, единый темп, выразительность динамики, точная фразировка и т.д.;
- развитие первоначальных ансамблевых навыков: аутфакт (вступление), солирование (умение ярче выразить свою партию там, где нужно), аккомпанирование (умение отойти на «второй план»), умение вместе поставить заключительный аккорд;
- определение и рассмотрение различных типов ансамблевых партий: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, солирующая мелодия, ансамбль смешанного типа;
- развитие музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, педализации, умения подбора аппликатуры, использования мелизмов;
- постепенное усложнение технических и художественных задач исполняемых произведений;
- работа над совместным исполнением: воспитание синхронности звучания, метроритмического единства; работа над произведением в целом и продолжение индивидуальной работы над своей партией;
- работа с партнёром: безупречное владение своей партией, знание партии партнера, доминирование солирующей партии над аккомпанирующей, умение слушать партнера при совместном исполнении.
- работа над концертным исполнением репертуара: исполнение произведения целиком, создание единого музыкально-художественного образа, непрерывность исполнения, предварительный настрой на концертное выступление. Подготовка концертных номеров и совместные выступления несут в себе главную цель – совместно с партнёром раскрыть музыкально-художественный замысел произведения.

Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – в объеме 1.5 часа в неделю (с 4 по 8 классы) и 2 часа в неделю (в 9 классе),
- посещение учреждений культуры (клубы, музеи, театры, и др.),
- участие в творческих мероприятиях и культурно- просветительская деятельность (в течении всего года обучения).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

I. Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
20.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
21.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
22.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
23.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	7	4	3
24.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	5	3	2
25.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	4,5	2,5	2
26.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Регистры.	урок	5	3	2
27.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
28.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
29.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
30.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
31.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	7	5	2
32.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленной пьесы	урок	5	3	2
33.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	5	3	2
34.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1
35.	ИТОГО		82,5	49,5	33

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Сказка».
2. Бетховен Л. «Три немецких танца».
3. Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. «Труба и барабан» из цикла «Детские игры».
5. Богословский Н. «Игра с котёнком».
6. Варламов А.. «Красный сарафан».
7. Геталова О. «Трансформер»
8. Глинка М.. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
9. Градески Э «Мороженое»
10. Джоплин «Артист эстрады»
11. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы».
12. Куперен Ф. «Предчувствие»»
13. Макдоуэл Э. «К дикой розе»

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
36.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
37.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
38.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
39.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	7	4	3
40.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	5	3	2
41.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	4,5	2,5	2
42.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Регистры.	урок	5	3	2
43.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
44.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
45.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
46.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
47.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	7	5	2
48.	Работа над репертуаром: исполнение кантатной пьесы	урок	5	3	2
49.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	5	3	2
50.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1

51.	ИТОГО		82,5	49.5	33
-----	-------	--	------	------	----

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Макдоуэл Э. «Кукушка»
2. Макдоуэл Э. «Слон-бостон»
3. Моцарт В.А. «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро».
4. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
5. Прокофьев С. «Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)
6. Рубинштейн А. «Мелодия».
7. Ромберг Э «Тихо, как при восходе солнца»
8. Сайдашев С. «Песня девушек», «Марш Тукая».
9. Старокадомский М «Веселые путешественники»
10. Хабибуллин З. «Ожидание».
11. Чайковский П.«Мой Лизочек так уж мал»

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
52.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
53.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
54.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
55.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	7	4	3
56.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	5	3	2
57.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	4,5	2.5	2
58.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика. Регистры.	урок	5	3	2
59.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
60.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
61.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
62.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
63.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	7	5	2
64.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленной пьесы	урок	5	3	2
65.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	5	3	2

66.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1
67.	ИТОГО		82,5	49.5	33

В основе репертуара 4 класса – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Общие задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков ансамблевого музицирования;
- Развитие художественного мышления, коммуникативных навыков.
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Работа над синхронностью звучания ансамблевых партий.

Обучающимся предлагается пройти 3-4 ансамбля (1-2 в порядке ознакомления), из них желательно не менее одного произведения национального характера. В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения). Участие ансамбля в школьных, городских и районных мероприятиях и концертах приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Моцарт В.А. «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро».
2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
3. Прокофьев С. «Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)
4. Рубинштейн А. «Мелодия».
5. Ромберг Э «Тихо, как при восходе солнца»
6. Сайдашев С. «Песня девушек», «Марш Тукая».
7. Старокадомский М «Веселые путешественники»
8. Хабибуллин З. «Ожидание».
9. Чайковский П.«Мой Лизочек так уж мал»
10. Чичков Ю. Детство - это я и ты
11. Шуберт. Ф. «Серенада».
12. Яруллин Ф. «Сват с бочонком»
13. Яхин Р. «Белый парус»

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
2.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
3.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
4.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	14	8	6
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической	урок	10	6	4

	музыки (исполнение по голосам)				
6.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	9	5	4
7.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
8.	Форма текущего контроля: академический зачет	академически й зачет	6	4	2
9.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
10.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
11.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
12.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	14	10	4
13.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленой пьесы	урок	10	6	4
14.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
15.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академически й зачет	6	4	2
16.	ИТОГО		165	79	66

Общие задачи:

- Усовершенствование требований IV класса;
- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Совершенствование навыков ансамблевого музицирования;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Точное прочитывание авторского текста;
- Дальнейшее развитие «чувства партнерства», синхронности при совместном исполнении;
- Подготовка к концертным выступлениям.

Обучающимся предлагается изучить 3-4 ансамбля с разной степени готовности (1-2 в порядке ознакомления), из них желательно не менее одного произведения национального характера. В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения). Участие ансамбля в школьных, городских и районных мероприятиях и концертах приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

(для одного фортепиано в четыре руки)

1. Аренский А. «Полонез»
2. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
4. Брамс И. «Вальс»
5. Варламов А. «На заре ты её не буди».
6. Гайдн И. «Учитель и ученик».
7. Градески Э «Маленький поезд».
8. Диабелли А. «Романс» из сонатины.
9. Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта")
10. Куперен Ф «Кукушка»
11. Мендельсон Ф. «Ноктюрн»
12. Мендельсон Ф. «Аллегретто»
13. Мусоргский. М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

14. Петерсен «Матросский танец»
15. Прокофьев С.Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк")
16. Сайдашев С. «Песни мои».
17. Сайдашев С. «Восточный танец»
18. Хабибуллин З. «Ручеек».
19. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне».
20. Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик"
21. Шмитц М. «Оранжевые буги»
22. Шуберт Ф. «Героический марш».
23. Шуберт Ф. «Аве Мария»
24. Яхин Р. «Белый парус»
25. Яруллин Ф. Вариация «Волшебство» из балета «Шурале».
(для двух фортепиано в четыре руки)
26. Аренский. Соч. 65. Гавот.
27. Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
2.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
3.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
4.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	14	8	6
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	10	6	4
6.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	9	5	4
7.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
8.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	6	4	2
9.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
10.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
11.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
12.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	14	10	4
13.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленой пьесы	урок	10	6	4
14.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4

15.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	6	4	2
16.	ИТОГО		165	79	66

Общие задачи:

- Усложнение репертуара и задач IV – V классов;
- Совершенствование навыков ансамблевого музицирования;
- Работа над выразительностью произведений;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей;
- Достижение синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;
- Продолжение работы по развитию артистизма и преодолению сценического волнения.

В VI классе ученикам, накопившим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами. Обучающимся предлагается изучить 3-4 ансамблей разного жанра, стиля и характера (1-2 в порядке ознакомления). В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет со свободной программой. Участие в школьных, городских и районных концертах и конкурсах может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Романс».
2. Бизе Ж. «Волчок»
3. Бизе Ж. «Труба и барабан» из цикла «Детские игры».
4. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
5. Гаврилин. «Марш».
6. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
7. Григ Э. «Танец Анитры», «Юмореска».
8. Новиков А. «Дороги».
9. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
10. Мендельсон Ф. «Баркарола»
11. Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
12. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».
13. Штраус И. Полька «Трик-трак».
14. Шуберт Ф. «Детский марш»
15. Шуман Р. «Экспромт».
16. Хачатурян А. «Вальс из оперы «Три толстяка».
(для двух фортепиано в четыре руки)
17. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
(для двух фортепиано в восемь рук)
18. Свиридов Г. Военный марш.
19. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
2.	Работа над пьесами (два	урок	16	10	6

	разнохарактерных произведения)				
3.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
4.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	14	8	6
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	10	6	4
6.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	9	5	4
7.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
8.	Форма текущего контроля: академический зачет	академически й зачет	6	4	2
9.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
10.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
11.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
12.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	14	10	4
13.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленой пьесы	урок	10	6	4
14.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
15.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академически й зачет	6	4	2
16.	ИТОГО		165	79	66

Общие задачи:

- Усложнение задач IV- VI классов;
- Развитие артистизма, сценическая устойчивость;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения;
- Дальнейшее развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Достижение особой синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;
- Понимание содержания и стиля исполняемых произведений;
- Преодоление технических трудностей.

Обучающимся необходимо выучить 2-4 ансамбля. В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения). Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бородин А. «Полька»
2. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
3. Гаврилин. «Веселая прогулка».
4. Григ Э. «Норвежский танец»
5. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
6. Мендельсон Ф. «Две песни без слов»
7. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
8. Шуберт Ф. «Полонез».
9. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору).

10. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
11. Хачатурян А. «Вальс из оперы «Три толстяка».
12. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору).
(для двух фортепиано в четыре руки)
13. Бах И.С. Рондо из сюиты № 2.
14. Свиридов Г. «Вальс».
(для двух фортепиано в восемь рук)
15. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».
16. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
2.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
3.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
4.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	7	4	3
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	5	3	2
6.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	4,5	2,5	2
7.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	5	3	2
8.	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	3	2	1
9.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	7	4	3
10.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	8	5	3
11.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	4	2	2
12.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	7	5	2
13.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленой пьесы	урок	5	3	2
14.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	5	3	2
15.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1
16.	ИТОГО		82,5	49,5	33

Общие задачи:

- Усложнение задач VI -VII классов;
- Развитие артистизма, сценическая устойчивость;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения;
- Дальнейшее развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Достижение особой синхронности и музыкального единства в исполнении произведений;
- Понимание содержания и стиля исполняемых произведений;
- Преодоление технических трудностей.

Обучающимся необходимо выучить 2-4 ансамбля. В конце II полугодия обучающиеся сдают зачет (2 разнохарактерных произведения). Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Op.34, №1 "Сказка"
2. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
3. Гаврилин В. «Одинокая гармонь».
4. Григ Э. «Норвежский танец»
5. Прокофьев С. «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам».
6. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
7. Мендельсон Ф. «Две песни без слов»
8. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
9. Шуберт Ф. «Полонез».
10. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору).
11. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад".
12. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
13. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору).
(для двух фортепиано в четыре руки)
14. Бах И.С. Рондо из сюиты № 2.
15. Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")
16. Свиридов Г. «Вальс».
(для двух фортепиано в восемь рук)
17. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».
18. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

9класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
2.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
3.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
4.	Работа над исполнительскими навыками (игра по партиям)	урок	14	8	6
5.	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки (исполнение по голосам)	урок	10	6	4

6.	Работа над репертуаром: исполнение танцевальной музыки	урок	9	5	4
7.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
8.	Форма текущего контроля: академический зачет	академически й зачет	6	4	2
9.	Развитие ансамблевых навыков.	урок	14	8	6
10.	Работа над пьесами (два разнохарактерных произведения)	урок	16	10	6
11.	Чтение с листа. Изучение партий.	урок	8	4	4
12.	Работа над исполнительскими навыками.	урок	14	10	4
13.	Работа над репертуаром: исполнение кантиленной пьесы	урок	10	6	4
14.	Выразительность исполнения. Динамика. Агогика.	урок	10	6	4
15.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академически й зачет	6	4	2
16.	ИТОГО		165	79	66

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля с разной степени готовности. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (1-2 произведения). Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И. С. «Ария из 3-й оркестровой сюиты».
2. Брамс И. «Ветка» из цикла «Русский сувенир».
3. Брамс И. «Вот на пути село большое»» из цикла «Русский сувенир». Бетховен Л. Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин"
4. Бородин А. Полька
5. Вебер. «Приглашение к танцу».
6. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
7. Глинка М. «Вальс-фантазия». Переложение для фортепиано
8. Дворжак А. «Славянский танец».
9. Мендельсон Ф. «Две песни без слов»: № 1, № 2.
10. Свиридов Г. «Вальс».
11. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
12. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
(для двух фортепиано в четыре руки)
19. Брамс И. Два вальса. Соч.39
20. Прокофьев С.Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
21. Шварц И. «Весёлый портной»
(для голоса и двух фортепиано)
17. Батыр-Булгари Л. «Эх, арские сапожки»
18. Яруллин М. «Татарстан»
(для голоса, флейты, кларнета, фортепиано)
19. Яруллин М. Музыка к спектаклю «Канкай углы Бэхтияр»
(для голоса, виолончели, фортепиано)
20. Яхин Р. «Песня любви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании курса обучения ансамблю обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки ансамблевого исполнительства:

- знание музыкальной терминологии, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в дуэте с партнером в домашнем музицировании и концертном выступлении;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык творческой деятельности;
- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанирующей партии;
- навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, а именно: умение слышать соотношение звучания сольной и аккомпанирующей партий, уметь «отходить на второй план» для поддержания солирующей партии;
- навык публичных выступлений;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, «подхватывать» партию партнера в непредвиденных случаях;
- нести ответственность за исполняемую партию; исполнять свою партию, в соответствии с указаниями автора, следуя замыслу и трактовке преподавателя.

Результаты освоения программы ансамбля должны отражать:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, камерно-инструментальных произведений, переложений сонат, сюит, органных и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, а так же, популярной музыки;
- умение самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, планировать свою домашнюю работу;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Рекомендуются следующие **формы контроля** по предмету «Ансамбль»:

- текущий (поурочные оценки) - оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии (опрос, анализ работы на уроке, прослушивания);
- промежуточный – оценка результатов учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года (контрольный урок, зачет, академический концерт, конкурсное выступление).

По завершении изучения предмета «Ансамбль» (ПО.01 УП.02) проводится промежуточная аттестация (зачет) в конце 7 класса. Полученная за зачет оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При спорных моментах, в диплом выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за 7 класс.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» (ПО.01 УП.02 с учетом вариативной части ВО.04 УП.04) проводится промежуточная аттестация (зачет) в конце 8 класса.

Полученная за зачет оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При спорных моментах, в диплом выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за 7-8 класс.

Методы контроля и оценки результатов обучения:

- обсуждение выступлений обучающегося;
- выставление оценок;
- награждение грамотами, благодарственными письмами, дипломами.

При выставлении годовой оценки учитывается:

Выполнение плана, все оценки, полученные обучающимся в течении года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертных мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и другим мероприятиям предусматривается проведение консультаций в объеме 2 часов в год. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резервного времени. Годовой резерв учебного времени, установленный ФГТ, составляет 1 неделю. Для устранения перегрузки обучающихся зачеты рекомендуется проводить один раз в год (в конце II полугодия). Контрольные уроки могут проводиться в конце I полугодия. Для исполнения на контрольных уроках и зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения различной степени завершенности (в I полугодии – допускается 1-2 произведения исполнить по нотам, а во II полугодии – 1-2 произведения наизусть). Участники ансамбля меняются местами таким образом, чтобы каждый ученик поиграл и сольную первую партию, и партию аккомпанирующую – вторую. Наиболее яркие и интересные произведения рекомендуется показывать на концертах. Участие в школьных, городских и районных мероприятиях, а также выступления на конкурсах различного уровня приравниваются к зачету. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе по специальности. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого ребенка на основе дифференцированного определения объема и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы.

Программы выступлений на зачетах, контрольных уроках фиксируются в индивидуальных планах обучающегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Результаты текущей и промежуточной аттестаций оцениваются по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии выставления оценок за выступления на зачетах и контрольных уроках:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление технически качественное, яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественная игра, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата.

«Неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценка **«Зачёт»** (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении оценки за исполнение учитывается владение ансамблевой техникой, а именно:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- единое вступление и окончание музыкального произведения,
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласованность приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- умение участников ансамбля быстро реагировать на изменение в игре партнера, способность быстро подхватить свою партию в нужный момент.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основной двигатель изучения любого предмета - радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся применять их. Нет ничего лучше для развития детской души, чем искусство, особенно музыка. Соприкосновение спрекрасным побуждает ребёнка к творчеству, так как обостряет его эмоциональные чувства, создаёт обстановку радости и хорошего настроения.

Перед преподавателем стоит сложная задача не только научить, но и заинтересовать детей, сделать так, чтобы им нравилось то, что они делают. Только тогда ученики с удовольствием идут на уроки и с радостью выполняют поставленные задачи. Ведь не только и не столько знания и владение инструментом определяет эффективность процесса обучения ансамблевому музицированию, сколько готовность и желание детей участвовать в совместном творчестве.

Обучать ансамблевой игре нужно и полезно с самого раннего возраста. Для начинающего ученика первым партнером будет преподаватель. Для педагога очень важно найти такую форму общения на уроке, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и естественно, освоение новых знаний должно проходить в игровой форме. Пусть ребёнок ещё не знает ноты, но он с большим удовольствием и радостью под аккомпанемент педагога может прохлопать метроритмическую пульсацию, исполнить её с помощью шумовых инструментов или на фортепиано с использованием 1-2 нот. И вот он уже испытывает интерес к ансамблевому музицированию, совместному творчеству. Он учится слушать, преодолевать трудности – ритмические, динамические, агогические и т.п., и испытывает чувство удовлетворения от их преодоления. Гордость от достигнутого результата повышает самооценку маленького музыканта, активизирует его фантазию и творческое начало.

У детей младшего школьного возраста необходимо поддерживать познавательский интерес и развивать навыки музыкального мышления. С этой целью на занятиях рекомендуется делать упор на творческие и развивающие виды деятельности, использовать проблемно-поисковый метод работы. На уроке должно быть достаточно новой информации,

нужно больше проходить произведений с целью ознакомления, читать с листа, воспитывать в учениках умение анализировать свою работу.

На всем протяжении обучения в младших классах преподаватель должен фиксировать внимание ребёнка на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

В средних классах, когда в ансамбль объединяются два и более учеников, важно правильно подобрать участников ансамбля. Обычно ансамбль составляют из учеников, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Но в ансамбль можно объединить и разных по способностям и подготовке учеников - опыт работы показывает, что это в какой-то степени даже полезно. Ансамблевая форма обучения взаимообогащает участников ансамбля, активизирует все их индивидуальные способности и навыки. Более слабый ученик тянется за сильным и лучше развивается, а с другой стороны, лиричность и мелодичность одного учащегося может быть дополнена техничностью другого.

Психолог А.В.Поджарая в своей статье «Вместе весело играть на рояле» («Дополнительное образование» № 11/2004) советует при организации ансамбля учитывать возраст и психофизиологические особенности детей. В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо - незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность.

Одной из таких психофизиологических особенностей является тип нервной системы. Здесь важно помнить об одновременности «вхождения» в работу участников ансамбля.

С первых же занятий важно привить детям навыки совместного музицирования. Ансамблевая игра в 4 руки за одним роялем начинается с посадки за инструментом. Каждый участник ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Задача, стоящая перед педагогом на данном этапе – научить обучающихся так «делить» клавиатуру и ставить руки, чтобы их локти не мешали друг другу при исполнении произведений.

При овладении навыками педализации в ансамбле ученикам необходимо объяснить, что педализирует только один участник ансамбля - исполнитель второй партии (*secondo*), так как обычно она является аккомпанирующей, содержит гармонию и басы, а в первой партии (*primo*) чаще всего проходит солирующая мелодия. Следует очень хорошо и точно выучить педаль, ведь из-за её неумелого применения можно излишне утяжелить достаточно плотную фактуру басовой партии. Задача преподавателя на этом этапе - научить ансамблистов очень внимательно слушать соседнюю партию, учитывать и уважать исполнительские «интересы» партнера.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учениками встают разные задачи, но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения: при совместной игре вначале нужно избрать очень медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- умение передать или принять мелодическую линию: все наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное – более тихо, прозрачно;
- согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метроритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки.

В проведении занятий необязательно придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура их может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим каждого занятия зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвижности ансамбля, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время разучивания лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает и рассеивает их внимание: фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения.

На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Во время игры в ансамбле мгновенно выявляются все ритмические, штриховые, интонационные, динамические и другие ошибки. Доброжелательная атмосфера на уроке позволяет ученикам достойно переживать свои ошибки и стремиться исправлять их.

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего исполнительского уровня обучающихся, является одним из важнейших факторов успешного обучения. Начинать работу следует с простых обработок детских песен. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи. Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для различных инструментов, а также делать свои обработки, учитывающие возможности учащихся. Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы обучающихся и включать как классические произведения разных жанров, стилей, так и народную национальную музыку, эстрадные и джазовые произведения.

Следует помнить, что степень сложности партий ансамблевого репертуара не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, поскольку кроме технических задач ученики должны выполнять в комплексе и другие задачи – постоянно слушать и чувствовать партнера, совместно раскрывать музыкально-художественный замысел произведения. Неоправданное завышение репертуара препятствует освоению участниками ансамбля необходимых навыков коллективной игры и влечёт за собой утомительную, а иногда просто непосильную учебную нагрузку.

Наиболее интересные и яркие произведения должны показываться на различных концертных мероприятиях. Необходимо приучать своих учеников к самостоятельности: как выйти на сцену, сесть, как определиться с началом игры, кто даёт темп, кто незаметным движением головы в процессе игры даёт начало исполнению.

Следует помнить, что от частого исполнения на сцене произведение может, так сказать, «заиграться»: оно начинает звучать автоматически, немusically. В таком случае это произведение необходимо ненадолго «забыть» (некоторое время не исполнять), а затем повторно пройти в репетиционное время – «открыть» его для себя заново. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.

Качество исполнения является необходимым условием участия в концертной программе. Неподготовленные, слабые номера не могут включаться в концерт. Это не приносит морального удовлетворения исполнителям и серьезно снижает общее впечатление у слушателей. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

Выступление ансамблей в концертах перед родителями, на торжественных мероприятиях, в школах, домах культуры развивает учащихся не только как музыкантов, но и как активных пропагандистов академической, эстрадной и народной музыки. Участие ансамблистов во всевозможных концертах и мероприятиях способствует воспитанию у них устойчивого интереса к обучению.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс». С учетом этого, обучающийся должен уметь распределять время своих домашних занятий. Занимаясь дома, обучающийся должен

тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. На репетициях с партнерами по ансамблю необходимо работать над общими штрихами и динамикой, единством метроритма, над точностью педализации.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Ансамбли для фортепиано, вып. 8, младшие классы, М., Советский композитор, 1985.
2. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук. Санкт – Петербург, 2001.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2, М., Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано. V класс, М., Советский композитор, 1970
5. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. М., Советский композитор, 1987.
6. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой, М., Советский композитор, 1985.
7. Батыр-Булгари Л. Алфавитные кубики. Песни для детей, Казань, Рухият, 1997.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, Композитор, 2005.
9. Григ Э. Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки, М., Музыка, 1991.
10. Диденко С. Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1. М., 1981
11. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
12. Играем вдвоём. Композитор, С-П., 1998г.
13. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 6. Ансамбли в 4 руки. 1-3 классы ДМШ, М., Дека-ВС, 2001.
14. Кравцова В., Михайлова М. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 5. Тетрадь № 3 и 4. Ансамбли в 4 руки. 5-7 классы ДМШ, М., Дека-ВС, 2002.
15. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Ф.Шуберта. Санкт-Петербург, Северный олень, 1997.
16. Лецинская И. Малыш за роялем. М., Кифара, 1994.
17. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук. Санкт-Петербург, Композитор, 1999.
18. Марутаев В. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2. М., 1988.
19. Пороцкий В. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. М., 1991.
20. Розенблум Ф. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. - Л., 1966.
21. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
22. Спиридонова В., Ермичева И. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки, вып. 1 (1-2 классы), Казань, 1995.
23. Спиридонова В., Ядова И. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки, вып. 1 (3-4 классы), Казань, 1996.
24. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ под ред. А.Николаева, М., Музыка, 1985.
25. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. М., Музыка, 1985г.
26. Школьный бал. Сб. пьес для ф-но. в 4 руки., М., Музыка, 1998.
27. Юный пианист. Вып.2 , М., Советский композитор, 1986.

28. Яруллин М. Тан кызы. Песни., Казань, Татарское книжное издательство, 2006.
29. Яхин Р. «Песни и романсы», М., «Советский композитор», 1987.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано, - Москва, 1978.
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М, 1963.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Ленинград, Советский композитор, 1973.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Ленинград, Советский композитор 1974.
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле, - М., 1973.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
7. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987.
9. Поджарая А.В. Вместе весело играть на рояле. («Дополнительное образование» №11 /2004 г.)
10. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, - М., 1963.
11. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. Минск, ООО «Попурри», 2005.
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста, - М., 1984.
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
14. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности, - М., 1994.
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
16. Шапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
17. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.03. Концертмейстерский класс

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Виды учебной нагрузки	7-8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Организация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и духового(строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь более 8 кв.м.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1\0
Количество часов на самостоятельную работу							49,5	24

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды аудиторной работы:

- урок
- прослушивание.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	кол-во часов (7 – 1-я половина 8 класса)
Тема 1. Работа над аккомпанементами вокальных произведений	Изучение аккомпанементов вокальных произведений, знакомство с лучшими образцами вокальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Воспитание навыка различать тембры голосов, их диапазон и tessitura, особенности певческого дыхания.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 2. Работа над аккомпанементами инструментальных произведений	Изучение аккомпанементов инструментальных произведений, знакомство с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с различными инструментами, их тембром, диапазоном, особенностями настройки, технических и звуковых возможностях, приёмами звукоизвлечения. Особенности дыхания и цезур у исполнителей на духовых инструментах.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 3. Работа над практическими навыками концертмейстера	Формирование навыков чёткости с листа и транспозиции. Знакомство с разными видами фактур в аккомпанементе. Значение баса в аккомпанементе.	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 4. Работа над произведениями для концертного исполнения с солистом.	Изучение партии солиста. Работа над трёхстрочной партитурой. Исполнение с солистом. Формирование навыков поиска верного баланса между солистом и концертмейстером. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания с солистом, умения подчиняться творческой воле солиста.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18,5
	Итого	122,5

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс

Объём учебной нагрузки

Концертмейстерский класс 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

Учебные задачи

Знакомство с новым предметом – вокальный или инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте или 1-2 произведения с иллюстратором инструменталистом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса.

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона»

Бетховен Л. «Госка разлуки», «Воспоминание», «Надежда»

Бородин А. «Фальшивая нота», «Песня тёмного леса»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Горные вершины»

Глинка М. «Сомнение», «Мери», «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Свадебная песня»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта»

Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Я всё ещё его люблю», «К славе», «Я затеплю свечу», «Расстались гордо мы...», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Старина»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка»

Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»

Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Р. –Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из детских песен: «Весна», «Мой садик»; «Нам звёзды кроткие сияли»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуман Р. «Подснежник», «Совёнок», «Приход весны»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-3 романса или 1-2 инструментальных произведения с иллюстратором. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачетов

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания».

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик».

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал»,

«Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
 Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
 Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс

Объем учебной нагрузки

Концертмейстерский класс 1 час в неделю в течение 1-го полугодия.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

Учебные задачи

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе духовых и струнных инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4-5 произведений различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет -2 произведения.

Промежуточная аттестация

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса.

Произведения для фортепиано и флейты.

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Монасыпов А.	Обработка татарской народной песни «Шуточная»
Музафаров М.	Обработка татарской народной песни «Аниса»
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	«Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Сане К.	Лебедь

Примерный репертуарный список для зачётов:

Белорусская нар.песня	Бульба
Броваль Ж.	Соната До мажор
Гольтерман Г.	В непогоду
Гречанинов А.	Весельчак
Евлахов О.	Романс
Ромберг Б.	Сонаты Си-бемоль мажор, До мажор
Чайковский П.	Колыбельная в бурю, Грустная песенка, Неаполитанская песенка
Чешская нар.песня	Богатый жених

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения);
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании обучения в ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального и инструментального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным и инструментальным сочинением. А именно: знание вокальной и инструментальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В

сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Список рекомендуемых нотных сборников* Сборники вокального и инструментального репертуара**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Батыр-Булгари Л. Алфавитные кубики. Песни для детей, Казань, Рухият, 1997.
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
5. Глинка М.. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
6. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
8. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
9. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
10. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
11. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
12. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
13. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
14. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
15. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
16. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
17. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
18. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
19. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
20. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
21. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.
22. Яхин Р. «Песни и романсы», М., Советский композитор, 1987.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера свиолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2 2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001:
7. Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
9. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
10. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.04 Хоровой класс

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро - ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предмет «Хоровой класс» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

II. Учебно-тематический план Младший хор 1-3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая установка	урок	1		1
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	6	2	3
4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	1	5
5	Навыки «цепного дыхания».	урок	3		2

6	Жест дирижера	урок	3		2
7	Унисон. Работа над интонацией.	урок	10	5	7
8	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	3	1	2
9	Развитие дикционных навыков	урок	3		2
10	Понятия куплет, запев, припев.	урок	4	1	3
11	Музыкальная форма	урок	5	2	4
12	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	5	7
13	Художественное чтение (декламация)	урок	12	5	7
14	Разбор музыкального произведения	урок	14	6	8
16	Навыки двухголосия	урок	10	3	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	5		5
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	2	5
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	2		3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контрольный урок зачет	3 2		3 2
			136	40	96

**Старший хор
4-8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая установка	урок	1		1
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	4	1	3

4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	1	5
5	«Цепное дыхание».	урок	3		2
6	Строй в хоре.	урок	4		2
7	Штрихи legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	3	1	2
8	Понятия куплет, запев, припев.	урок	4	1	3
9	Музыкальная форма	урок	5	1	4
10	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	5	7
11	Артикуляция.		4	4	4
12	Дикция. Орфоэпия	урок	4	2	4
13	Разбор музыкального произведения	урок	14	5	8
14	Двухголосие	урок	12	5	7
15	Навыки многоголосия.	урок	10	3	7
16	Пение a cappella.	урок	5	2	3
17	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	5		5
18	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	1	5
19	Слух. Гармония	урок	4		3
20	Темп	урок	3		3
21	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	4		3
22	Ансамбль в хоре	урок	4		3
23	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	4	1	3
24	Навыки концертного выступления	урок	2		3
25	Концертные выступления	концерт	3		3
26	Текущий контроль успеваемости	Контрольный урок	3		3
	промежуточная аттестация	Зачет в форме концерта	2		2
			182,5	50,5	132

III. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
- разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 - очеловечивать среду вокруг ребенка
 - проявлять творящее терпение
 - принимать ребенка таким, какой он есть
 - строить с ребенком сотрудничество отношения
 - нести детям радость
 - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки тонкие, короткие. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноiatора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача

опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Младший хор

1-3 класс

Правила поведения на хоре - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка – стоять(или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

Звукоизвлечение и звукообразование - навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Цепное дыхание» - развитие музыкального слуха у учащегося. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании

Жест - уметь реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

Унисон - работа над интонацией. Навык чистого интонирования

Навыки legato (распевание слогов), nonlegato - округление гласных «а» и «я»

Развитие дикционных навыков - работа над текстом скороговорок

Понятия куплет, запев, припев - уметь различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.

Музыкальная форма - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Понятие о такте, о сильной и слабой долях - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей

Художественное чтение (декламация) - уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.

Разбор музыкального произведения - уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х дольный размер; чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, сексты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор)

Навыки двухголосия - уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

Вокальная работа над художественным репертуаром – уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

Работа над художественным образом изучаемого материала - понимать важность раскрытия художественного образа произведения; использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

Слух. Гармония - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

Темп - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

Динамические оттенки, агогические отклонения - знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь

исполнять произведения в нюансах p,mp,mf,f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

Ансамбль - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Творчество: импровизация на заданный текст. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра

Навыки концертного выступления - уметь соблюдать правила сценического поведения.

Концертные выступления - уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Старший хор

4-8 класс

Правила поведения на хоре - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка - стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

Звукоизвлечение и звукообразование - навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре

«Цепное дыхание» - развитие музыкального слуха у учащегося. Совершенствование цепного дыхания на более длинных нотах в несколько тактов или длинных фраз.

Строй в хоре - умение идеально и чисто исполнять свою партию

Музыкальная форма - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Понятие о такте, о сильной и слабой долях - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей

Артикуляция - развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка

Дикция. Орфоэпия - работа над чистым произношением согласных. Уметь точно очерчивать ртом гласные. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Пение a capella - владение навыком пения без сопровождения

Разбор музыкального произведения - уметь читать нотный текст. Разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения

Двухголосие - уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

Навыки многоголосия - умение интонационно точно спеть свою партию и сформировать навык стройного звучания в многоголосии.

Вокальная работа над художественным репертуаром - уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

Работа над художественным образом изучаемого материала - понимать важность раскрытия художественного образа произведения; использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

Слух. Гармония - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

Темп - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

Динамические оттенки, агогические отклонения - знать итальянские обозначения динамических оттенков *p, mp, mf, f*. Различать динамические оттенки *p, mp, mf, f*. Уметь исполнять произведения в нюансах *p, mp, mf, f*, используя *crescendo, diminuendo*. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

Ансамбль в хоре - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Творчество- импровизация на заданный текст - уметь «вокально» пропеть простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра

Навыки концертного выступления - уметь соблюдать правила сценического поведения.

Концертные выступления - уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Младший хор

1-3 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата

Старший хор 4-8 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- сформированный интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание характерных особенностей хорового пения;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ дирижерской техники;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные навыки грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата

V. Формы и методы контроля, система оценок

Младший хор 1-3 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: устные опросы, прослушивания:

1. певческая установка;
2. певческое дыхание;
3. цепное дыхание;

Цель: формирование певческой установки, певческого дыхания.

Содержание: исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

Критерии оценки: уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова, дыхание спокойное, обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Музыкальный звук

(Высота звука, основы чистого интонирования, унисон)

Цель: овладение первичными навыками интонирования.

Содержание: исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Основные правила звуковедения.

(Приемы пения: легато, нон легато, дирижёрский жест.)

Цель: овладение навыком звуковедения, ознакомить учащихся с понятием «дирижёрский жест».

Содержание: исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции.

Содержание: исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

Ансамбль в хоре

Цель: формирование чувства ансамбля.

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки: уметь чисто интонировать мелодию, чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах с несложным ритмическим рисунком, исполнять несложные двухголосные песни без сопровождения. Знать и соблюдать основы цепного дыхания.

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры, работа над образом.

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни, уверенная манера поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов: умеренного, медленного и быстрого темпов;
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*;
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение;
4. приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра, реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом;
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики;
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре;
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения), навык одновременного «вдоха» - начало пения, вдох через нос, выдох через рот;
3. свободной работы артикуляционного аппарата;
4. звуковедения *legato*, *nonlegato*;
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (*legato*, *nonlegato* в нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Старший хор 4-8 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: устные опросы, прослушивания

Певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание

Цель: формирование певческой установки, певческого дыхания.

Содержание: исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

Критерии оценки: уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Музыкальный звук.

(высота звука, основы чистого интонирования, унисон)

Цель: овладение первичными навыками интонирования.

Содержание: исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Основные правила звуковедения (приемы пения, легато, нон легато. Дирижёрский жест.)

Цель: овладение навыком звуковедения. Ознакомить учащихся с понятием «дирижёрский жест»

Содержание: исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции.

Содержание: исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

Ансамбль в хоре

Цель: формирование чувства ансамбля

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре

Критерии оценки: уметь чисто интонировать мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполнять двух - трёхголосные произведения с сопровождением, а капелла. Уметь исполнять свою партию в хоре. Знать и соблюдать основы цепного дыхания.

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры. Работа над образом

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация - промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*.
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
4. приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на

дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. интонационными: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
2. певческого дыхания: Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. свободной работы артикуляционного аппарата.
4. звуковедения legato, nonlegato
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровой класс». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом

коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Певческое дыхание

Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой:

1. Упражнение «Ладочки» (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать ладочки “зрителю”, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладочки в кулачки. После активного вдоха выдох уходит легко и свободно через нос или рот. В это время кулачки разжимаются.
2. Упражнение «Погончики». Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.
3. Упражнение «Насос» («накачивание шины»). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать), руки опущены вниз. Сделайте

короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

4. Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание легкое, пружинистое. Спина все время прямая.

5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест на крест. При этом одна рука окажется над другой, причем, какая над какой – все равно. Главное помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сходятся на уровне груди – образовывается как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат.

6. Упражнение «Большой маятник» («Насос» и «Обними плечи»). Исходное положение: встать прямо, слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем легкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: все делается легко и просто, без лишних усилий.

7. Упражнение «Повороты головы». Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине. Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище остается неподвижным, плечи не поворачиваются вслед за головой.

8. Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дергаются, голова посередине не останавливается. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова посередине не останавливается.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шея ни в коем случае не напрягается.

10. Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Тяжесть тела – на обеих ногах. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочке, согнута в колене – на нее не опираться). Слегка присели на правой ноге – вдох. Затем правое колено выпрямляем и только после этого переносим тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь она прямая, вся тяжесть тела на ней, а правая нога спереди на носочке для поддержания равновесия. Присели на левой ноге и одновременно сделали короткий шумный вдох носом (приседания легкие, пружинистые, низко ни в коем случае не приседайте).

11. «Шаги». Передний шаг (рок-н-ролл). Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой в этот момент слегка приседаем и делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая выпрямляется в колене. Выдох уходит абсолютно пассивно через нос или рот. Обе ноги на какое-то мгновение занимают прямое положение. Затем поднимаем вверх согнутую в колене левую ногу, а на правой в этот момент слегка приседаем – вдох. После этого обе ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох уходит. В этом упражнении нужно не просто маршировать на прямых ногах, а слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Руки при этом либо висят вдоль туловища, либо делают легкое встречное движение на уровне пояса. Спина должна быть абсолютно прямой.

12. «Шаги». Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел.левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно вдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают встречное движение на уровне пояса.

Развивающие голосовые игры по системе В.Емельянова

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытайтесь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении

произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный взглас облегчения (нисходящая интонация).

Упражнение 4. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антинормии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Упражнение 5. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещающий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем взгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

“Канючим”: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ.

ххх АОУ^п → у!, ххх АЭЫ^п → Ы!

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2.

Упражнение «Волна». Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны:

Х Х Х А Х Х Х А Х Х Х А

Упражнение 3. «Волна с криками чаек».

Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

х А ххх А ххх А^п → у → а [А̇] а! [А̇] а!! [А̇] а!!!

Упражнение 4. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!э

3 цикл. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме

Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исходная тональность та же - ля-бемоль мажор. Ниже этой тональности петь упражнения не рекомендуется, т.к. возникнет опасность путаницы регистров и исполнение упражнения грудным регистром выше первого ограничения. Исполнять упражнения можно как на попевах в объеме терции, так и на попевах в объеме квинты. Тональность, выше которой не следует подниматься, - ре-бемоль-мажор для обоих видов попевок. На достаточно высоком уровне подготовки можно достигать тональности ми-бемоль-мажор: в этом случае будет исполняться в попевах в объеме квинты тон си-бемоль второй октавы. Более высокие тоны встречаются в хоровых партитурах для детского и женского голоса крайне редко. В сольных партиях более высокие тоны встречаются, как правило, в произведениях высшей сложности, не предназначенных для исполнения начинающими певцами и, тем более, детскими голосами. Начиная со второго шага программы, перевод вибрации губ в гласный «Ы» должен производиться, в отличие от упражнений в грудном регистре, с максимальным опусканием нижней челюсти круговым движением вперед-вниз и открыванием нижних и верхних резцов.

Контроль на упражнении такой же, как и в грудном регистре: запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке. Для более подготовленных певцов (певиц)

можно включать контроль за вибрационными ощущениями в области трахеи и лицевых костей. Эти ощущения вибрации весьма ярки при вибрации губ и могут быть осознаны даже детьми и перенесены на певческий гласный.

фонация гласного «У» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.

Этот прием встречался только во второй группе упражнений и в грудном регистре, когда подразумевалась энергетика исполнения, ненамного превышающая обычную речевую. Исполнять этот прием на певческой энергетике для детей и женщин рекомендуется только фальцетным регистром и в соответствующей звуковысотной зоне. На гласном «Ы» происходит «взрывное», резкое открытие рта.

Контроль: фиксировать внимание на единстве ощущений дыхания и других ощущений, возникающих в теле во время фонации гласного «У с выдуванием» и во время фонации гласного «Ы», независимо от их продолжительности. Выражаясь образно, дыхание не должно «замечать» тех изменений, которые происходят во рту.

«Пульсирующие упражнения».

«Пульсация с выдуванием»

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха. Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.



Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Термины

- А капелла – это хоровое пение без инструментального сопровождения.
- Аkkомпанемент – от французского сопровождение
- Ансамбль – от фр. Вместе – согласованность исполнения
- Артикуляция - с лат. articulo - расчленяю — работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).
- Атака - в переводе с франц. – нападение. В вокальной методике – начало звука. **Атака** бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая (связки смыкаются менее плотно), придыхательная (связки смыкаются неплотно). В зависимости от текста, от *штриха*, а также в целях выразительности пользуются разными видами **Атаки**.

- Ауфтакт - в переводе с нем. *auf* – над и лат. *tactus* – трогание, прикосновение. Замах, предварительный взмах, жест-импульс – специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед *атакой* звука.
- Динамика - от греческого *дина*, что значит *сила*.

Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке

pp pianissimo	 ОЧЕНЬ ТИХО	ff fortissimo	 ОЧЕНЬ ГРОМКО
p piano	 ТИХО	f forte	 ГРОМКО
mp Mezzo piano	 СРЕДНЕ ТИХО	mf Mezzo forte	 СРЕДНЕ ГРОМКО
 Diminuendo (Decrescendo)	 ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ	 crescendo	 ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ

- Регистр - это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. Какие бывают регистры? Низкий регистр, средний регистр, верхний регистр. Нижний регистр, высокий регистр. Регистр голоса. Регистр инструмента.
- Резонаторы - К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Что же это такое – «**резонаторы голоса**»? **Резонатор** – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было **резонаторов**, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.
- Тембр – от франц. Окраска звука
- Темп - скорость движения.
Основные музыкальные **темпы** – это:
 - *ларго (largo)* – очень медленно и широко;
 - *ададжио (adagio)* – медленно, спокойно;
 - *анданте (andante)* – в темпе спокойного шага;
 - *аллегро (allegro)* – быстро;
 - *престо (presto)* – очень быстро.
 Кроме этих, основных **темпов**, часто встречаются такие их разновидности, как
 - *модерато (moderato)* – умеренно, сдержанно;
 - *аллегретто (allegretto)* – довольно оживленно;
 - *виваче (vivace)* – живо.
 Иногда к этим определениям **темпа** прибавляют такие итальянские слова, как *molto* или *assai* – очень; *poco* – немного; *non troppo* – не слишком.
- Унисон - Итальянское слово «unisono» означает однозвучный и произошло от латинских *unus* – один и *sonus* – звук. Так называют слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.
- Цепное дыхание - В ансамбле, хоре каждый коллектив должен владеть **цепным дыханием**. Что же такое – **цепное дыхание**?
Это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на **цепном дыхании**.
Правило заключается в следующем:
 - дыхание берется посреди фразы; на долгих, выдержанных звуках.
 - после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет хор или ансамбль.
- Штрих – способ извлечения звука

Главные штрихи

staccato - отрывисто

legato – связно

non legato– не связно

Правила поведения на сцене

1. Перед выходом на сцену будь внимателен и собран
2. На сцену выходи красиво, достойно, не торопясь.
3. На сцене прими певческую позицию
4. Во время пения согласовывай свое исполнение с показом дирижера (нельзя отвлекаться в зал), реагируй на дирижерский жест живо, эмоционально, передавая образное содержание песни.
5. Во время пения слушай ансамбль голосов между другими участниками хора
6. После выступления уйти со сцены достойно, не торопясь.

Разбор хорового произведения.

1. Знакомство с произведением. Прежде чем приступить к разучиванию произведения, руководитель проводит с хором беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием произведения могут быть различными. Лучше всего организовать его прослушивание (грамзапись) в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. При отсутствии этой возможности хормейстер сам должен напеть основные мелодии произведения в сопровождении рояля.

Любой инструмент (рояль, баян и др.) помогает освоению музыкальной фактуры произведения, предоставляя певцам возможность во время пения вслушиваться в гармоническое окружение исполняемой ими мелодии. Хороший результат дает проигрывание на инструменте трудной части произведения или отдельного голоса при полном молчании хора. Все это, безусловно, способствует музыкальному развитию певцов и, что самое главное, вносит в этот процесс элемент активности и сознательности.

На этапе технической работы над произведением преодолеваются все основные трудности технического порядка, устанавливается темп, определяются градации нюансов.

2. При разучивании трудного многоголосного произведения для смешанного хора **каждой партией целесообразно работать отдельно**, объединяя их только после закрепления пройденного материала. Метод разучивания произведений по партиям не только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивно работать над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. При этом руководитель лучше узнает возможности каждого певца, что в условиях учебного или самодеятельности имеет особо важное значение.

Практически такую работу можно осуществлять следующим образом: проводить занятия отдельно с каждой партией хора в разное время или, если у руководителя есть помощник и опытный концертмейстер, одновременно в разных помещениях. Разучивание произведения сразу всем хором может иметь место лишь в случае отсутствия названных выше условий.

3. Учить произведение следует **по заранее намеченным частям**, причем разделение должно производиться не формально (например, по определенному количеству тактов), а **в полной связи со строением музыкального произведения и литературного текста**, то есть так, чтобы эти части имели определенную завершенность хотя бы в рамках предложения, фразы.

Перейти от одной части мелодии к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если партия очень трудна, разучивание произведения следует продолжать, несмотря на то, что исполнение

предыдущего отрезка мелодии еще не закреплено; к нему необходимо вернуться после ознакомления певцов с целым построением.

4. В зависимости от грамотности и техничности хора разучивание произведения можно начинать по-разному. Самым активным способом является *сольфеджирование партией своей мелодии с листа*. Несмотря на то, что эта форма разбора нового произведения требует знания нотной грамоты и опыта, каждый хор должен стремиться овладеть этим навыком. Поэтому разучивание произведения сразу должно вестись по нотам, независимо от того, в какой мере все певцы знают нотную грамоту и могут сольфеджировать.

5. На техническом этапе работы дирижер должен пользоваться *репетиционным жестом*. Репетиционный жест включает показ звуковысотности (отражение в жесте интервального строения мелодии), штриха, вокальной позиции, тембровой окраски звука («округление», осветление звука, его «поддержка» и т.д.). Он также применяется в основном на начальном этапе разучивания и может сочетаться с игрой голоса на фортепиано.

6. *Выстраивание звука, интервала или аккорда на фермате*. Этот прием применяется в момент вступления в начале произведения, после пауз, инструментального проигрыша, перехода от унисона к многоголосию и наоборот (звучание унисона после многоголосия или двухголосия), в момент возникновения сложных аккордов или созвучий. Выстраивание на фермате может быть как при вычленении отдельных звуков или аккордов (пение вне ритма, по руке), так и при пропевании всей фразы. Это один из важнейших приемов, благодаря которому достигается чистота интонации, тембровый и динамический ансамбль.

7. *Пение на гласную, слог или закрытым ртом* применяют после сольфеджирования для выравнивания звучания различных гласных в различных тесситурных условиях, для выработки округленного, прикрытого звука, для сглаживания разницы звучания различных регистров голоса.

8. *Овладение метро-ритмической структурой произведения*.

Для становления чувства ритма у певцов хора необходимо формировать у них навыки восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Простейший прием воспитания этого навыка – особое внимание к метрической точности исполнения, к восприятию и воспроизведению мерной пульсации равновеликих временных долей.

Следующая задача – развитие ощущения чередующихся пластических ударений (акцентов) – метрических (ударений первых долей тактов) и ритмических (логических вершин поэтического и музыкального текста).

Приемы проговаривания (например, на слоги типа «ти ти та...»), простукивания, прохлопывания и т.д. ритмического рисунка хоровых партий вне звуковысотного исполнения, а также проговаривание литературного текста в ритме произведения в медленном темпе, а затем постепенно доводя его до обозначенного композитором, – являются наиболее эффективными для овладения хористами ритмической структурой исполняемых произведений, достижения ритмической точности в хоровых партиях.

Для достижения ритмического ансамбля (особенно при встречающейся полиритмии между хоровыми партиями) необходимо воспитывать у певцов чувство внутренней пульсации (дробления крупных длительностей более мелкими) посредством небольших подчеркиваний длящегося звука. Например, исполнение четверти с точкой должно осуществляться как исполнение трех восьмых на одном звуке звуковедением *non legato*, четверти – двух восьмых, половинной – четырех восьмых и т.д.

9. *Работа над дикцией*. Для овладения литературным текстом произведения рекомендуется чтение текста партией (или всем хором) с хорошей артикуляцией в ритме музыки под рабочий жест дирижера. Проработка отдельных построений, слогов и слов в целях выработки ясной дикции.

В методике работы с хором на этапе разучивания хорового произведения существует приемы, которые прошли апробацию в практической работе многих хормейстеров. После освоения произведения по частям, его надо пропеть целиком.

VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1-3 класс

Основная учебная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая- М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с
5. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов – М.: Музыка, 2000. – 99 с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка, 1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат, 1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение, 1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. : Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные хоровые сборники

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- 2.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 3.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 4.«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 5.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 6.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 7.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 8.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Нисс С. «Сон»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
22. Попатенко Т. «Горный ветер»
23. Подгайц Е. «Облака»
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
26. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
27. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

29. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
30. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

**Старший хор
4-8 класс**

Основная учебная литература

13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
21. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
22. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
23. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
24. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая-М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с.
5. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов – М.: Музыка, 2000. – 99 с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка, 1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат, 1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение, 1986. - 144с.
13. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе/Д.Е.Огороднов.-Киев: Музыка Украина, 1981. -163 с.
14. Попов В., Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. – М. : Музыка, 2000. – 80 с.

15. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М. : Музыка, 2002. – 200 с
а М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. :Музыка, 1994 – 367с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.:Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные хоровые сборники

1. Американские песни: для баритона и баса. Сост. О.С. Далецкий.-М.: Фаина, 2013.-33с.
2. Веселый ветер: песни для школьников. Сост. Т.А. Бойцова.- М.: Музыка, 1982.-32с.
3. Веселая карусель: песни советских композиторов для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. Сост. В.А. Бекетова.- М.: Музыка, 1991.-28с.
4. Веселей малыш шагай: песни для дошкольников. Сост. Лора Поляк.- Санкт-Петербург: Детство, 2003.-24с.
5. Горбин, Е. В., Песенки - чудесенки/ Е.В. Горбин.- Ярославль: Академия развития, 2005.- 34с.
6. Гузелем, ансамбль жирлый: сборник переложений для вокального ансамбля ДМШ. Сост. К. Л. Гизатуллина.- Казань, 2010.- 34с.
7. Голяков, В. А., Край родимый здравствуй!/ В.А. Голяков.- М.: Владос, 2001.-23с.
8. Залесский, В. И., Песни для детей разного возраста/ В.И. Залесский.- М.: Владос . 2003.- 34с.
9. Из города на Неве - детям: Сб. песен петербургских композиторов для детей младшего и среднего возраста. Сост. М.А. Щербакова.- Казань, 2014.-42с.
10. Крылатов Е.П. Крылатые качели.- М.: Дрофа, 2001. – 64с.
11. Крылатов, Е.П., Все сбывается на свете/ Е.П. Крылатов.- М.: Дрофа, 2001.-64с.
12. Крупа-Шушарина, С.В., Музыка природы/ С. В. Крупа Шушарина.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2007.-67с.
13. Крупа-Шушарина, С.В., Необычные песенки/ С. В. Крупа Шушарина.- Ростов-на Дону: Феникс, 2006.-79с.
14. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова.- С. Петербург: Советский композитор, 2004.-33с.
15. Маленькие мастера пения: Из репертуара детского хора. Сост. М. А. Розенберг.- Казань, 1996.-45с
16. Мы - дети советской страны: Песни, танцы, игры народов СССР для детей младшего возраста. Сост. С. И. Чешева.- М.: Музыка, 1988. - 42с
17. Раймонд, П. В., Птичка на ветке/ П. В. Паулс. - Ленинград: Советский композитор, 1990.-68с.
18. Венников, В.П., Ансамбль вдохновение и группа Поп-Хор / В. П. Серебренников.- Тюмень, 1992.-36с.
19. Струве, Г. А., Хоровое сольфеджио/ Г. А. Струве. - М: Советский композитор, 1979.- 87с.
20. Улыбка для всех: детские популярные песни в сопровождении фортепиано, и гитары. Сост. В. А. Катанский.- Искусство, 2000.-24с.
21. Сон приходит на порог: Колыбельные песни в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Сост. А.В. Бекетова.- М.: Музыка, 2001. -32с.
22. Что услышал композитор: сб. песен. Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке/ Сост. С.М. Тихая.- Л.: Советский композитор, 1985. - 61 с.
23. Что услышал композитор: сб. песен. Рассказы ленинградских композиторов о музыке и о себе/ Сост. С.М. Тихая.- Л.: Советский композитор, 1989. - 72 с.

24. Шаинский, В. Я., Веселая карусель/ В.Я.Шаинский. - М.: Издательство,1995.-28с.
25. Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1-7 классов. Сост. Л.П. Мекалина.- М.: Музыка, 1985. -64с.
26. Я добрый ежик: 20 детских песен в сопровождении фортепиано и фонограмм. Сост. Р. М. Ахмеднов.- Набережные Челны, 2012. - 35с.

Репертуарный список

1. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
2. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
3. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
4. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
5. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
6. Калинин В. «Жаворонок» , «Зима»
7. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
8. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
9. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
10. Стравинский.И. «Овсень»
11. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
12. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
13. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
14. Прокофьев С. «Многая лета»
15. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
16. Анцев М. «Задремали волны»
17. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
18. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
19. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
20. Лассо О. «Тик-так»
21. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
22. Перголези Д. «StabatMater» №№ 11, 12
23. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
24. ФореГ. «Sanctus» (Messa basse)
25. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
26. Сен-СансШ. «Ave Maria»
27. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
28. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
29. Свиридов Г. «Колыбельная»
30. Подгайц Е. «Речкина песня»
31. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
32. Новиков А. «Эх, дороги»
33. Струве Г. «Музыка»
34. Норвежская народная песня «Камертон»
35. Русские народные песни: «Во лугах» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Рабочая программа

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио

Разработчики

Бабушкина Эльвира Зиннатовна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

Богатова Елизавета Мансуровна, преподаватель теоретических дисциплин

Шмелева Марина Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Сольфеджио» для обучающихся 1-8(9) класс.

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

максимальная учебная нагрузка в 1 классе составляет 64 часа, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 32 часа;

2-8 (9) класс максимальная учебная нагрузка составляет 82,5 часа аудиторные занятия – 49,5 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки сольфеджио способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;

-наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);

-практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);

- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами.	Урок.	4	2	2
2	Регистры. Скрипичный, басовый ключ.	Урок.	2	1	1
3	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы.	Урок.	2	1	1
4	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы.	Урок.	2	1	1
5	Лад. Мажор, минор.	Урок.	2	1	1
6	Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4	Урок.	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок.	4	2	2
10	Знакомство с нотами второй октавы.	Урок.	2	1	1
11	Закрепление работы в размере 2/4. Знакомство с нотами малой октавы.	Урок.	4	2	2
12	Повторение пройденного материала.	Урок.	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
14	Знаки альтерации.	Урок.	2	1	1
15	Тон, полутон.	Урок.	4	2	2
16	Басовый ключ.	Урок.	2	1	1
17	Запись одноголосных мелодий в размере 2/4	Урок.	4	2	2
18	Паузы восьмые и четвертные.	Урок.	2	1	1
19	Фразы, предложения,	Урок.	2	1	1

	период				
20	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
21	Тональность Ре мажор.	Урок.	2	1	1
22	Затакт одна четверть.	Урок.	2	1	1
23	Тональность Фа мажор.	Урок.	2	1	1
24	Работа с интервалами. Прима. Октава.	Урок.	2	1	1
25	Игра мелодий с басом.	Урок.	2	1	1
	Тональность Соль мажор.	Урок.	2	1	1
26	Закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
27	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 1 класса.	Урок.	5	2	3
2	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Понятие-интервал.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8	Три вида минора.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность ми минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Размер 3/4	Урок.	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Урок.	2,5	1	1,5
13	Затакт. Целая пауза.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

15	Тоновая величина интервалов. Малая и большая секунды.	Урок.	5	2	3
16	Тональность си минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Интервалы-малая и большая терции.	Урок.	5	2	3
19	Размер 4/4	Урок.	2,5	1	1,5
20	Обращение тонического трезвучия.	Урок.	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22	Интервалы-чистая кварта и чистая квинта.	Урок.	5	2	3
23	Тональность соль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Интервалы на ступенях лада.	Урок.	5	2	3
25	Канон. Секвенция.	Урок.	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
27	Итоговый урок.	Урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 2 класса.	Урок.	5	2	3
2	Повторение: три вида минора.	Урок.	5	2	3
3	Обращение интервалов.	Урок.	5	2	3
4	Параллельные тональности. Одноимённые тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
6	Обращение тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ля мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две	Урок.	7,5	3	4,5

	шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.				
9	Тональность фа диез минор- три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми бемоль мажор	Урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность до минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада.	Урок.	5	2	3
14.	Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Интервал секста-малая и большая.	Урок.	5	2	3
16	Двухголосное пение.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Размер 3/8.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	2	1,5
19	Ладовое разрешение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
20	Мажорное и минорное трезвучия	Урок.	5	2	3
21	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
22	Трёхчастная форма. Реприза.	Урок.	2,5	1	1,5
23	Интервальные последовательности.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 3 класса.	Урок.	5	2	3
2	Пунктирный ритм.	Урок.	5	2	3
3	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диез	Урок.	5	2	3

	минор- три вида.				
7	Синкопа.	Урок.	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII(повышенной) ступ. В мажоре и гарм.миноре.	Урок.	5	2	3
9	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10	Триоль.	Урок.	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность фа минор-три вида.	Урок.	5	2	3
13	Размер 6/8.	Урок.	5	2	3
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
15	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
16	Обращения мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
17	Интервал септима-малая и большая.	Урок.	5	2	3
18	Повторение тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Повторение обращений мажорного и минорного трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

5 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 4 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тональность соль-диез минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Различные виды синкоп.	Урок.	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок.	2,5	1	1,5
7	Секвенции. «Золотая секвенция».	Урок.	2,5	1	1,5
8	Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Четыре вида трезвучий.	Урок.	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность си-бемоль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	5	2	3
16	Субдоминантовое трезвучие и доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением.	Урок.	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Урок.	5	2	3
19	Аккордовые последовательности в ладу.	Урок.	5	2	3
20	Доминантовый септаккорд от звука с разрешением.	Урок.	5	2	3
21	Период, предложения, фраза.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 5 класса.	Урок.	7,5	3	4,5

2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
3	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Тональность Фа-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Тональность ре-диез минор - три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Обращения мажорного и минорного трезвучия от звуков.	Урок.	5	2	3
10	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Энгармонизм звуков и тональностей.	Урок.	5	2	3
12	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность ми-бемоль минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени.	Урок.	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Пентатоника.	Урок.	5	2	3
19	Размер 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
21	Увеличенная секунда и уменьшённая септима от звука с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 6 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Родственные тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
6	Отклонение и модуляция в тональность доминанты.	Урок.	7,5	3	4,5
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок.	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность До-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Тональность ля-диез минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Диатонические лады (лады народной музыки).	Урок.	5	2	3
12	Пентатоника.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение от звуков тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Тональность До-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Тональность ля-бемоль	Урок.	2,5	1	1,5

	минор – три вида.				
20	Размер 6/4, 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Переменный размер.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Построение и разрешение вводных септаккордов от звука.	Урок.	7,5	2	4,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 7 класса.	Урок.		4	6
2	Хроматические вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Хроматические проходящие звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Междутактовые синкопы	Урок.	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа-минорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре миноре.	Урок.	5	2	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Сложные виды синкоп.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок.	5	2	3
13	Виды септаккордов.	Урок.	5	2	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок.	7,5	3	4,5

15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
16	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
17	Повторение материала.	Урок.	10	4	6
18	Письменные контрольные работы	Урок.	5	2	3
19	Текущий контроль.	Контрольный урок.	5	2	3
	Итого:		82,5	33	49,5

9 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
2	Три вида мажора и минора.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	Урок.	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).	Урок.	5	2	3
9	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.	Урок.	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок.	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Семь видов септаккордов.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	Урок.	5	2	3
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).	Урок.	2,5	1	1,5
17	Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок.	5	2	3
20	Повторение учебного материала.	Урок.	5	2	3
21	Письменные контрольные работы.		5	2	3
22	Устные контрольные работы.		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

III. Содержание учебного предмета 1 класс

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами;
 Регистры. Скрипичный, басовый ключ;
 Четвертная длительность. Запись нот первой октавы;
 Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы;
 Лад. Мажор, минор;
 Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4;
 Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы;
 Знакомство с нотами второй октавы;
 Басовый ключ;
 Знакомство с нотами малой октавы;
 Тон, полутон;

Знаки альтерации;
Басовый ключ;
Запись одноголосных мелодий в размере 2/4;
Паузы восьмые и четвертные;
Фразы, предложения, период;
Тональность Ре мажор;
Затакт одна четверть, две восьмые;
Тональность Фа мажор;
Работа с интервалами. Прима. Октава;
Тональность Соль мажор;

2 класс

Мажорные и минорные тональности до двух знаков;
Тональность ля минор. Строение минорной гаммы;
Параллельные тональности;
Ритмическая группа- четыре шестнадцатых;
Интервалы-ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2. м.3, б.3;
Три вида минора;
Размер 3/4;
Размер 4/4;
Ритмическая группа-четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4;
Затакт. Целая пауза;
Обращение тонического трезвучия;
Канон. Секвенция.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе;
Параллельные тональности;
Одноимённые тональности;
Переменный лад;
Понятие: обращение интервалов;
Ладовое разрешение интервалов;
Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре;
Интервалы на ступенях лада;
Интервал малая и большая секста;
Виды трезвучий;
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд;
Тоническое трезвучие с обращениями;
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
Размер 3/8;
Трёхчастная форма..Реприза.

4 класс

Тональности до четырёх знаков в ключе;
Главные трезвучия лада;
Пунктирный ритм;
Синкопа;
Тритоны (увеличенная кварта и уменьшённая квинта) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
Размер 6/8;
Триоль;
Обращение мажорного и минорного трезвучий;
Интервал малая и большая септима;

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре;

5 класс

Тональности до пяти знаков в ключе;

Различные виды синкоп;

Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатые;

Секвенции. «Золотая секвенция»;

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре;

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

Четыре вида трезвучий;

Буквенное обозначение звуков и тональностей;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;

Главные трезвучия лада и их обращения;

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий;

Соединение главных трезвучий лада и их обращений;

Кварто-квинтовый круг тональностей;

Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности;

Период, предложения, фраза;

6 класс

Тональности до шести знаков в ключе;

Обращения Доминантового септаккорда, разрешения;

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;

Гармонический вид мажора;

Субдоминанта в гармоническом мажоре;

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звуков;

Энгармонизм звуков и тональностей;

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени;

Отклонение, модуляция в параллельную тональность;

Пентатоника;

Размер 3/2;

Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тональности;

Увеличенная секунда и уменьшенная септима от звука с разрешением в одноимённые тональности.

7 класс

Тональности до семи знаков в ключе;

Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;

Родственные тональности I степени родства;

Отклонение и модуляция в тональность доминанты;

Ритм триоль (шестнадцатые);

Диатонические лады (лады народной музыки);

Пентатоника;

Построение и разрешение тритонов от звуков;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре;

Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре;

Размер 6/4, 3/2;

Переменный размер;

Построение и разрешение вводных септаккордов от звука;

8 класс

Тональности до семи знаков в ключе;

Вспомогательные проходящие звуки.
Проходящие хроматические звуки.
Междутактовые синкопы.
Сложные виды синкоп;
Правописание хроматической гаммы (мажор).
Правописание хроматической гаммы (минор).
Септаккорд II ступени в мажоре миноре
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре
Виды септаккордов.
Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

9 класс

Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.
Три вида мажора и минора.
Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.
Диатонические интервалы в тональности с разрешением.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).
Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).
Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.
Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.
Семь видов септаккордов
Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.
Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.
Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»)
Энгармонизм уменьшённого септаккорда.
Текущий контроль.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность и разнообразие используемого инструктивного музыкального материала, художественная ценность материала для сольфеджирования из песенного народного творчества, произведений композиторов разных стран и эпох.

Для более успешного достижения поставленных задач все уроки следует проводить в хорошем темпе. Урок сольфеджио должен включать следующие формы работы:

- освоение теоретических сведений;
- вокально-интонационные упражнения;
- метроритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование (и пение с листа);
- музыкальный диктант.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знаний музыкальной грамоты в соответствии с программой;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка, путем индивидуального сольфеджирования;
- навыков слухового анализа;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- начальные навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры
- первичные знания в области метроритма;
- первичные знания музыкальной терминологии;

2 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- формирование чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объеме четырех тактов

3 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные знания музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;

- умение записывать музыкальные построения по слуху в объёме 4-8 тактов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

4 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения в объёме 4-8 тактов;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

5 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

6 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

7 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

8 класс

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

9 класс

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование начальных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: последовательности ступеней в мажорном ладу, мажорных гамм вверх и вниз. Отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешение неустойчивых звуков и опевание устойчивых звуков.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать отдельные ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование начальных навыков исполнения простейших мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: несложных песен с текстом и без текста; с сопровождением и без сопровождения;

По нотам несложных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, опевания устойчивых ступеней, скачки на тонику, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4; попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, .

Ритмические фигуры: две восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом несложные мелодии, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Навыки тактирования, дирижирования в размере 2/4. Исполнение ритмических рисунков, ритмического остинато.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Ритмические фигуры: две восьмые.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Ощущение и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков.

Слуховой анализ

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Осознание и определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки;

Сильных и слабых долей, простейшего ритмического рисунка в прослушанной мелодии в размерах 2/4 и 3/4;

Музыкальный диктант

Цель: сформировать навыки записи музыкального текста.

Содержание:

Воспроизведение небольших мелодий вслед за проигрыванием (устный диктант) на нейтральный слог;

Выкладывание карточками или запись ритмического рисунка мелодии;

Критерии оценки:

Умение воспроизводить простейшие мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам лад и тональность, метр и ритм.

Содержание:

Высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд, тон и полутон, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки; первоначальные навыки нотного письма; мажорные тональности с одним знаком. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размерах 2/4 и 3/4

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счёт аудиторного времени в объёме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодических примеров в объёме 8 тактов в размерах 2/4 и 3/4 в мажорных тональностях до одного знака в ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, прямое движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на тонику. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинные, половинная с точкой, четвертная пауза, затакт четверть и две восьмые.

Контрольные требования

Знать

1. ноты 1, 2 октав;
2. длительности и паузы.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, повторность фраз.
2. Соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре (V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования тонического трезвучия;

4. тактирования или в размерах $2/4$ и $3/4$

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;
- ритмически верное исполнение с тактированием;
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);
- не совсем ритмически верное исполнение с тактирование (одна-две ошибки);
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);
- ритмически неверное исполнение мелодии;
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);
 - более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

2 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);
тонических трезвучий; любых ступеней лада;
последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
мелодий (упражнений) в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, неом.3, б.3.

Тоническое трезвучие.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объёме 1,5 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием и дирижированием мелодических примеров в объёме 8 тактов в пройденных размерах в мажорной и минорной тональностях до 2-х знаков при ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная пауза, половинная пауза, затакт четверть и две восьмые, ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Контрольные требования

Знать

1. ноты 1, 2 октав; ноты малой и большой октав в басовом ключе.

2. длительности и паузы, ритмические фигуры.

3. необходимый теоретический материал

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

3. строить от звука пройденные интервалы;

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V-I, IV-III-I, VI-V-I и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования пройденных интервалов;

4. интонирования тонического трезвучия;

5. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

6. тактирования (и/или дирижирования) в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;

- ритмически верное исполнение с дирижированием;

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки);

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки);

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

3 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до трёх знаков в ключе (три вида минора);

тонических трезвучий; любых ступеней лада;
последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
пройденных интервалов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
мелодий (упражнений) в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
мажорного и минорного трезвучия от звука;
в тональности обращений тонического трезвучия;
в тональности главных трезвучий лада.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;

разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях); ритмические группы: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

переменный лад;

обращение интервала, обращение трезвучия (сектаккорд, квартсектаккорд).

Увеличенная секунда в гармоническом миноре;

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые;

Ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;

Размер 3/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6 в тональности и от звука;

Тоническое трезвучие и его обращения;

Главные трезвучия лада;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8 тактов, в размере две четверти, три четверти или четыре четверти в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: постепенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Ритмические трудности: четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, половинная, половинная с точкой, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до трёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; виды трезвучий;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми;

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;

4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;

5. записывать диктант соответствующей трудности;

6. уметь группировать длительности нот.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;

3. интонирования тонического трезвучия;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

4 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до четырёх знаков в ключе (три вида минора); любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

мажорного и минорного трезвучия;

трезвучий главных ступеней с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4), с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми и шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8, основные ритмические фигуры.

Дирижирование в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам трезвучий, септаккорда в мажоре и миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептаккорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Доминантсептаккорд в основном виде;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 4 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда;

Ритмические трудности: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до четырёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; Доминантсептаккорд в основном виде;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу;

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;
4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;
5. строить Доминантсептаккорд в тональности;
6. записывать диктант соответствующей трудности;
7. уметь группировать длительности нот.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;
3. интонирования тонического трезвучия;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

5 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе (три вида минора); любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов и аккордов от звуков;

трионов (ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре);

характерные интервалы (увеличенную секунду и уменьшённую септиму в гармоническом миноре);

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями;

уменьшённого трезвучия на VII ступени с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и ув.2 и ум.7, с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Основные ритмические фигуры в размере 6/8.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептакорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7,б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в тональности;

Доминантсептаккорд;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 5 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объёме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда в основном виде.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до пяти знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;
3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: (III-IV-IV повышенная-V; III-II-IIповышенная- I и т.д.);
2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов;
3. интонирования аккордов;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

6 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе (три вида минора);

гармонического мажора

любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Ритмические группы в размере 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада;

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу;

анализ каденций в периоде.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;
Размер 6/8; 3/2;
Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;
Главные трезвучия лада;
Обращения главных трезвучий лада;
Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;
Доминантсептаккорд и его обращения;
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 6 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, хроматизмы.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, синкопа.

Контрольные требования

Знать

1.тональности до шести знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов, аккордов от звуков;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

7 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора); гармонического мажора любых ступеней лада; пентатоники; последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу; пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре; характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре; последовательности интервалов и аккордов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов; мелодий (упражнений) в переменном ладу; обращений мажорного и минорного трезвучий; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;
доминантового септаккорда с обращениями;
малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности; увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие наII и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

8 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора);
трёх видов мажора;

хроматизма;

хроматических гамм;

любых ступеней лада;

пентатоники;

диатонических ладов;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

трионов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде;

септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада; мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности; увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

9 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора); трёх видов мажора; хроматизма; хроматических гамм; любых ступеней лада; пентатоники; диатонических ладов; последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу; пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре; характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре; последовательности интервалов и аккордов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов; мелодий (упражнений) в переменном ладу; обращений мажорного и минорного трезвучий; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением; уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями; малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде; септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада; мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности; увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, (движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю во 2-8 (9) классе. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 1 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 2,5 часа в неделю.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетрахордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука;

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа проводится коллективно и индивидуально.

Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты, интонации пройденных интервалов, аккордов в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами. Примеры с листа должны быть проще. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Следует вводить пение двухголосных примеров, которые исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Важен подбор репертуара: он должен быть посильным, понятным и представлять художественную ценность.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности на уроке должны способствовать развитию всех составляющих музыкального слуха и учить осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объёме 4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- запись мелодии без предварительного разбора (запись диктанта в течении установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течении 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объёме 1 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием. Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М., 1975.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. - М., 2000.

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

2 класс

Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. - М., 1977.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

3 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

4 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

5 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

6 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. - М.: Музыка, 1995.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. III. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. - М., 2000-2005.
8. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

7 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.

Дополнительная учебная литература:

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. - М.: Престо, 2012.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс. - М., 2000-2005.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

8 класс

Основная учебная литература:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.

2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

9 класс

Основная учебная литература:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
5. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.

3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1979.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Слушание музыки 1-3 класс

Разработчики

Фомина Татьяна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Слушание музыки»

для обучающихся 1 класса:

максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16 часов.

для обучающихся 2-3 класса:

максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение обучающимися 1-2 класса следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия элементов музыкального языка;
- начальных навыков анализа музыкального произведения.

приобретение обучающимися 3 класса следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки слушания музыки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Слушание музыки» формирует способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках слушания музыки знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ассоциативный метод;
- практические (слуховые);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

В третьем классе активно используется наглядный материал - иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

III. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Волшебный мир музыки. Мифы и легенды о музыке.	Урок.	1,5	1	0,5
2	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.		10,5	7	3,5
2.1	Песня. Жанровые признаки песни. Роль мелодии. Куплетная форма.	Урок.	3	2	1
2.2	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок.	3	2	1
2.3	Танцы и танцевальность в музыке. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	Урок.	3	2	1
2.4	Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Обобщающее занятие.	Урок.	1,5	1	0,5
3	О чём говорит музыка?		12	8	4
3.1	Музыка программная и непрограммная.	Урок.	3	2	1
3.2	Природа и музыка.	Урок.	4,5	3	1,5
3.3	Изобразительность в музыке	Урок.	4,5	3	1,5
4	Как говорит музыка? Средства музыкальной выразительности.		24	16	8
4.1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического движения	Урок.	3	2	1
4.2	Лад.	Урок.	1,5	1	0,5
4.3	Метроритм. Темп.	Урок.	3	2	1
4.4	Динамика. Регистр.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Тембр. Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	Урок.	10,5	7	3,5

5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	Урок.	3	2	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	1	0,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка					
1	Культура и искусство татарского народа	Урок	3	2	1
2	Баиты и мунаджаты	Урок	3	2	1
3	Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак	Урок	4,5	3	1,5
4	Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа	Урок	3	2	1
5	Современная татарская песня	Урок	3	2	1
6	Татарская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	4,5	3	1,5
Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка					
2.1	Культура и искусство русского народа	Урок	3	2	1
2.2	Былины – эпические сказания. Исторические песни	Урок	4,5	3	1,5
2.3	Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.	Урок	6	4	2
2.4	Плясовые и хороводные песни	Урок	3	2	1
2.5	Лирические песни	Урок	3	2	1
2.6	Шуточные песни	Урок	1,5	1	0,5
2.7	Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов	Урок	1,5	1	0,5
2.8	Русская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	3	2	1
3	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	1	0,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Итого:		49,5	33	16,5

3 класс

№	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.				
1.1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.	Урок.	3	2	1
1.2	Разные типы интонаций в музыке и речи. Связь музыкального образа с типами интонаций. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	Урок.	6	4	2
2	Музыкальные формы.				
2.1	Строение музыкального произведения, Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	2	1
2.2	Период. Одночастная форма.	Урок.	3	2	1
2.3	Двухчастная форма.	Урок.	3,5	1	0,5
2.4	Трехчастная форма.	Урок.	3	2	1
2.5	Вариационная форма.	Урок.	3	2	1
2.6	Рондо.	Урок.	1,5	1	0,5
3	Вокальная музыка				
3.1	Песня.	Урок.	3	2	1
3.2	Романс.	Урок.	3	2	1
3.3	Хор. Крупные вокально-хоровые произведения.	Урок.	4,5	3	1,5
4	Инструментальная музыка.				
4.1	Танец. Танцы народов мира.	Урок.	4,5	1	0,5
4.2	Старинные танцы.	Урок.	3	2	1
4.3	Танцы 19 века.	Урок.	3	2	1
4.4	Танцы 20-21 века.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Марш. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.	Урок.	3	2	1
5	Повторение пройденного	Урок.	1,5	1	0,5

	материала.				
6	Текущий контроль.	Зачёт.	1,5	1	0,5
7	Резервный урок.	Урок.	1,5	1	0,5
	Итого	-	51	34	17

IV. Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1: Волшебный мир музыки.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».

Раздел 2: Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

2.1 Песня.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

Ц.Кюи, А.Плещеев. «Осень».

В.Шаинский, М.Пляцковский. «Чему учат в школе?»

2.2 Марш.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш;

М.Блантер. Футбольный марш;

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»;

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята».

В.Агапкин. «Прощание Славянки».

2.3 Танец.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;

Д.Шостакович. Вальс-шутка, Полька, Гавот;

И. Дунаевский. «Школьный вальс»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов. «Итальянская полька»;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» Вальс, Полька, Мазурка;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

Л. Боккерини. Менуэт;

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

2.4 Песня, танец, марш – музыкальные жанры.

Обобщение темы.

Раздел 3: О чём говорит музыка?

3.1 Музыка программная и непрограммная.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;

А.Ключарёв «Шурале»;

Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;

В. Гаврилин. «Генерал идёт»;

Э. Григ «Весной»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

А. Хачатурян. Андантино;

В. Гаврилин. Каприччио.

3.2 Природа и музыка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

Р. Яхин. «Картинки природы»;

Н. Жиганов. «Матюшенские эскизы»;

М. Шамсутдинова. «Деревенское детство моё».

3.3 Изобразительность в музыке.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»;

Р. Еникеев. Четыре басни по Крылову.

Раздел 4: Как говорит музыка?

Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

4.1 Мелодия.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Жаворонок»;

П. Чайковский. «Песня жаворонка»;

В. Гаврилин. «Часы»;

К. Глюк. «Мелодия»;

С. Рахманинов. «Вокализ»;

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»;

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот.

Г.Эрнесакс. Песня «Паровоз».

4.2 Лад.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;

Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»;

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;

П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;

Г. Свиридов. «Весна и осень»;

В. Гаврилин, А. Шульгина. «Мама»;

И.С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома «ХТК».

4.3 Метроритм, темп.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;

С.С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

П.И.Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»;

В. Гаврилин. «Часы»;

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;

М. Равель. «Болеро»;

С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка»;

Г. Свиридов. «Дождик»;

Р. Еникеев. «Юмореска».

П.Чайковский. «Вальс цветов».

П.Чайковский. «Французская песенка» из цикла «Детский альбом».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

М.Красев. Песня «Маленькой елочке».

4.4 Динамика. Регистр.

Музыкальный материал:

Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;

Э. Григ. «В пещере горного короля»;

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

4.5 Тембровое своеобразие музыки. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»;

Э. Григ. «Танец Анитры»;

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3;

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;

Струнная группа

Н.Паганини. «Капризы» №9 или №24 (скрипка);

С.С.Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);

П.И.Чайковский. «Вариации на тему рококо» (виолончель);

К.Сенс-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);

И.С.Бах. «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;

В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть);

П.И.Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;

Дж.Верди. «Марш» из оперы «Аида» (труба);

Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона);

М.П.Мусоргский – М.Равель. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты

П.И.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Продолжение знакомства с музыкальными инструментами на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

2 класс

Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка

1.1 Культура и искусство татарского народа

Музыкальный материал:

Татарские народные песни на стихи Г. Тукая «Туган тел», «Тэфтилэу».

1.2 Баиты и мунаджаты

Музыкальный материал:

Баиты: «Сак-Сок», «Карьят-батыр», «Баит о русско-французской войне».

Мунаджаты: «Жалобы родителей», «Светлые ветры».

1.3 Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак

Музыкальный материал:

«Кара урман», «Зиляйлук», «Башмачки», «Зятёк», «Красавица Бибкай», «Мой соловей», «Гусиное крыло».

1.4 Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа

Музыкальный материал:

«Баламишкин», «Аниса», «Эпипа».

1.5 Современная татарская песня

Музыкальный материал:

Современные татарские песни по усмотрению преподавателя.

1.6 Татарская народная музыка в творчестве композиторов

Музыкальный материал:

Обработки народных песен А. Ключарева и др.

Родник Фазыла в обработке М. Музафарова.

М. Музафаров симфоническая поэма «Памяти Тукая»

Р. Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Н. Жиганов симфония «Сабантуй»

Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка

2.1 Культура и искусство русского народа.

Музыкальный материал:

Русские народные песни «Ах ты степь, широкая», «Во поле берёза стояла»

2.2 Былины – эпические сказания. Исторические песни.

Музыкальный материал:

Былины о Садко, Добрыне Никитиче, Микуле Селяниновиче и др.

«Песня про татарский полон»

2.3 Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.

Музыкальный материал:

Заклички и веснянки типа «Весна-красна», «Чувиль, чувиль, жаворонушки»

Колядки (щедровки) «Зазимка, зима, что ты нам принесла», «Щедровочка щедровала, под оконце прибегала»

«Заплетися плетень» и др.

2.4 Плясовые и хороводные песни

Музыкальный материал:

«В темном лесе, в темном лесе...», «А мы просо сеяли, сеяли», «Во лузях»

2.5 Лирические песни

Музыкальный материал:

«Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей» и др.

2.6 Шуточные песни

Музыкальный материал:

«Я с комариком плясала», «Во кузнице», частушки.

2.7 Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении народных инструментов и оркестра народных инструментов по усмотрению педагога.

2.8 Русская народная музыка в творчестве композиторов

Музыкальный материал:

М. Балакирев. Увертюра на три русские темы для симфонического оркестра

П. Чайковский. Симфония № 1, 2, 4
Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»
П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

3 класс

Раздел 1. Музыкальная тема, музыкальный образ

Музыкальная интонация

1.1 Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.

Дать представление о понятиях музыкальная тема, музыкальный образ, музыкальная интонация. Интонация как строительный материал музыкального образа.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;
пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее.

1.2 Разные типы интонаций в музыке и речи

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Сопоставление, дополнение, противопоставление.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: Вступление;
С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;
Р. Шуман. «Карнавал» (№2, №3);
пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее;
П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2. Музыкальные формы

2.1 Структура музыкального произведения. Музыкальный синтаксис

Дать учащимся представление о членении музыкального произведения на отдельные крупные части, соотношение которых образует музыкальную форму, и на мелкие осмысленные части (мотивы, фразы, предложения и т.п.), взаимодействие которых изучает музыкальный синтаксис.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Пьесы цикла «Детский альбом»;
ранее пройденные инструментальные пьесы.

2.2 Период. Одночастная форма

Период – самая простая из музыкальных форм. Квадратный период неповторного (или единого строения). Квадратный период повторного строения. Неквадратные периоды. Период как часть более крупной формы. Период как самостоятельное произведение (характеристика одночастной формы).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;
Л. Бетховен. «К Элизе»;
Д. Шостакович. Романс;
М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;
М. Глинка. «Вальс-фантазия»;
Й. Гайдн. Симфония № 94, II часть;
И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1;
С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети;
Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;
П.И. Чайковский. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор.

2.3 Двухчастная форма

Характеристика двухчастной формы. Простая 2-х частная форма. Характерна для песенно-танцевальных жанров (небольших миниатюр). Сложная 2-х частная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Сурок»;

Й. Брамс. «Колыбельная»;

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

2.4 Трехчастная форма

Характеристика трёхчастной формы. Простая 3-х частная форма. Сложная 3-х частная форма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: № 2, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 21, 22;

И.С. Бах. «Волынка»;

Э. Григ. Ноктюрн;

Э. Григ. «Шествие гномов»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;

М. Глинка. Марш Черномор из оперы «Руслан и Людмила».

2.5 Вариационная форма

Характеристика вариационной формы. Разновидности вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические или строгие (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка), свободные (в творчестве композиторов-романтиков).

Музыкальный материал:

Г.Ф. Гендель. Чакона;

В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

2.6 Рондо

Характеристика формы рондо. Применение формы рондо в вокальных и инструментальных произведениях, как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы.

Музыкальный материал:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта;

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»;

В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Раздел 3. Вокальная музыка

3.1 Песня

Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии; разнообразие музыкально-поэтического содержания; ведущая роль мелодического начала; куплетная и куплетно-вариационная форма. Народная и современная массовая песня.

Музыкальный материал:

Несколько примеров народных и авторских песен по усмотрению преподавателя.

3.2 Романс

Романс – основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Преимущественно лирическая направленность жанра. Связь с народно-песенным искусством. Характерные для романса особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за словесным текстом; отражение в музыке поэтических образов стихотворения в их развитии; большое выразительное значение сопровождения.

Баллада, драматический монолог как разновидность романса.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. «Лесной царь»;

А. Алябьев. «Соловей»;

М. Глинка. «Венецианская ночь»;

П. Чайковский. «День ли царит...»;

Г. Свиридов. «Зимняя дорога».

3.3 Хор. Крупные вокально-хоровые произведения

Богатство и разнообразие хоровых жанров. Две основные разновидности музыкальных произведений, предназначенных для хорового исполнения: хоры а capella и хоры с сопровождением; сходство и различие между ними, их выразительные возможности. Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые; однородные и смешанные. Разнообразие музыкально-поэтического содержания хоровых сочинений.

Оратория и кантата – крупные вокально-симфонические произведения, написанные на драматический сюжет и предназначенные для концертного исполнения. Круг образов, характерных для каждого из этих жанров: преобладание героического и эпического начала в ораториях, лирического, лирико-эпического и гимнического в кантатах. Общие черты структуры – наличие нескольких законченных номеров, объединённых единым сюжетом. Основные отличия кантаты от оратории: менее развитый сюжет, большая однородность содержания, меньшие размеры. Подразделение кантат по составу исполнителей на камерные и хоровые.

Месса и реквием – крупные многоголосные хоровые произведения, написанные преимущественно на традиционные латинские тексты и состоящие из нескольких разделов. Круг образов, характерных для основных разделов мессы. Траурно-величественный характер, присущий жанру реквиема, особенности его современной трактовки. Выход лучших произведений за рамки культовой музыки.

Музыкальный материал:

О. Лассо. «Эхо»;

М. Коваль. «Ильмень-озеро»;

С. Рахманинов. «Тихая мелодия»;

Г. Свиридов. «Патетическая оратория»;

С. Прокофьев. «Александр Невский», «На страже мира» - отдельные номера;

В. Моцарт. «Большая месса», 1 часть, «Реквием» - отдельные номера;

Д. Кабалевский. «Реквием»

Раздел 4. Инструментальная музыка

4.1 Танец. Танцы народов мира

Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. Ритмическая определённость, повторность какой-либо ритмической формулы, характерной для данного танцевального жанра, - важнейшие особенности танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

Гопак. Украинский народный танец;

Бульба. Белорусский народный танец;

Лезгинка. Кавказский народный танец;

Камаринская. Русская народная пляска;
Другие примеры танцевальной музыки народов мира по усмотрению преподавателя.

4.2 Старинные танцы

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы-шестивия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона; умеренно-скорые: куранта, менуэт; быстрые с прыжками и подскоками: буре, гавот, жига.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сарабанда из оркестровой сюиты №2 си минор;

Ж. Рамо. Менуэт Соль мажор;

Ж. Люли. Гавот ре минор;

И.С. Бах. Французская сюита до-минор.

4.3 Танцы 19 века

Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, мазурка, полонез. Своеобразие выразительных средств каждого танца.

Музыкальный материал:

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»;

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

Ф. Шопен. Мазурка До мажор (оп.56 №2), Полонез Ля мажор (оп. 40 №1).

4.4 Танцы 20-21 века

Танцы 20-21 века: степ, фокстрот, чарльстон, танго, ча-ча-ча, румба, пасодобль, самба, джайв и др.

Музыкальный материал:

Несколько примеров танцевальной музыки 20-21 века по усмотрению преподавателя.

4.5 Марш

Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты: передача в музыке равномерного движения при помощи острого, чёткого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа, рельефной мелодии, ясной гармонической основы с преобладанием аккордового сопровождения. Многообразие характера и содержания маршей. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Спортивный марш»;

Г. Свиридов. «Марш» из музыки к к/ф «Метель»;

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

А. Пахмутова. «Улица мира».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» в 3 классе является наличие:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умения использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия музыкального образа и элементов музыкального языка;

- начальных навыков слухового анализа.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков.

В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

1 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);

- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

1. восприятия музыкального образа;
2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

С целью подготовки к контрольному уроку в конце учебного года у учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

2 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);

- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, оступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

определять на слух простейшие элементы музыкального языка;

передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

восприятия музыкального образа;

начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ неверный, работа не выполнена.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

3 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

- умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка;

- умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: зачёт в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра;
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее; поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

1. восприятия музыкального образа;
2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Слушание музыки» в третьем классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено, например, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- пластическое «интонирование» метроритма, рисунка мелодии;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Внеаудиторная работа учащихся по предмету «Слушание музыки» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям), послушать и определить на слух характер музыкального произведения и простейшие элементы музыкального языка и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. - М., Росмэн, 2002. – 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. – 230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996. – 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.

2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3. - С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С. 74-89.

2 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. - М., Росмэн, 2002.– 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978.– 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб.: Композитор, 2006.– 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. - Вып. 3.- С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. - Вып. 131. - С.74-89.

3 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. - М.: Росмэн, 2002. – 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184с.

5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

7. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
8. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
10. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
11. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
12. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)

Разработчики

Нуруллина Роза Вагизовна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

Богатова Елизавета Мансуровна, преподаватель теоретических дисциплин

ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 9 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся - с девяти до пятнадцати лет

3. Объем учебного времени:

Форма занятий	Класс					Итого часов
	4	5	6	7	8	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная

работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Связь учебной дисциплины с другими учебными предметами учебного плана

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематические планы 4 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть	1	Введение. Легенды о музыке. Музыка как вид искусства.	2	1	1
	2	Музыкальные стили. Содержание и образы музыкальных произведений.	2	1	1
	3	Музыкальный язык. Характер и настроения в музыке.	2	1	1
	4	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1
	5	<i>Контрольная работа по пройденным темам.</i>	2	1	1
	6	Музыкальные тембры. Разновидности муз.инструментов.	2	1	1
	7	Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-бэнд)	2	1	1
	8	Симфонический оркестр, виды групп инструментов симфонического оркестра.	2	1	1
II четверть	1	С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1	1
	2	Н.А.Римский-Корсаков «3 чуда». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	2	1	1
	3	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальные тембры».</i>	2	1	1
	4	Музыкальная форма. Простые формы (период, 2-х, 3-х частные, куплетная)	2	1	1
	5	Сложные формы (2х,3х частные). Анализ форм: П.И. Чайковский «Детский альбом»	2	1	1
	6	Циклические формы (вариации, рондо)	2	1	1
	7	Сюита. Фуга.	2	1	1
III	1	Повторение. Сонатно-симфонический цикл.	2	1	1

	2	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма».	2	1	1
	3	Музыкальные жанры. О жанрах в музыке. Основные жанры (песня, танец, марш)	2	1	1
	4	Песенные жанры. Народная песня и романс в творчестве композиторов.	2	1	1
	5	Танцевальные жанры. Народные танцы.	2	1	1
	6	Танцевальные жанры. Европейские танцы 17,18,19 веков.	2	1	1
	7	Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры».	2	1	1
		Программно-изобразительная музыка.			
	8	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
	9	Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля». А.К. Лядов, оркестровые картины.	2	1	1
	10	П.И. Чайковский «Времена года».	2	1	1
IV четверть	1	Повторение. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	2	1	1
	2	Контрольная работа по теме «Программно-изобразительная музыка».	2	1	1
		Музыкально-театральные жанры			
	3	Музыка и театр. Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	2	1	1
	4	Балет. Из истории балета. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»	2	1	1
	5	П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро».	2	1	1
	6	Опера. Из истории оперы. Тембры певческих голосов.	2	1	1
	7	М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила».	2	1	1
8	Контрольная работа по теме «Музыкально-театральные жанры».	2	1	1	
		Итого	66	33	33

5 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть	1	Вводный урок.	2	1	1
	2	Периодизация западноевропейского искусства.	2	1	1
	3	Музыка античности, средневековья, Возрождения.	2	1	1
	4	Искусство барокко.	4	2	2
	5	Контрольный урок.	2	1	1
	6	И.С. Бах. Жизнь и творчество.	2	1	1
	7	Органные сочинения.	2	1	1

II четверть	1	Клавирная музыка. Инвенции.	2	1	1
	2	Хорошо темперированный клавир.	2	1	1
	3	Французская сюита с-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	Классицизм. Венские классики.	4	2	2
	6	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	2	1	1
III четверть	1	Симфония Es-dur.	2	1	1
	2	Сонаты D-dur.	2	1	1
	3	Соната e-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	Соната A-dur.	2	1	1
	7	Симфония g-moll.	2	1	1
	8	Опера «Свадьба Фигаро».	2	1	1
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	10	Л. Бетховен. Жизнь и творчество.	2	1	1
IV четверть	1	Сонаты для фортепиано.	2	1	1
	2	Соната с-moll «Патетическая».	2	1	1
	3	Симфоническое творчество.	2	1	1
	4	Симфония с-moll.	2	1	1
	5	Увертюра «Эгмонт».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

6 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Искусство романтизма.	4	2	2
	3	Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Песни.	2	1	1
	5	Вокальные циклы.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Симфония h-moll «Неоконченная».	2	1	1
2 четверть	1	Фортепианные произведения.	2	1	1
	2	Ф. Шопен. Жизнь и творчество.	2	1	1
	3	Фортепианное творчество. Прелюдии.	2	1	1
	4	Вальсы, мазурки и полонезы.	2	1	1
	5	Этюды и ноктюрны.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Композиторы второй половины XIX века.	2	1	1

3 четверть	1	Основные этапы развития русской музыки.	2	1	1
	2	Древнерусское искусство. Церковная музыка.	2	1	1
	3	Музыкальная культура XVIII века.	2	1	1
	4	Золотой век русской культуры.	2	1	1
	5	История развития русского романса.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	М.И. Глинка. Жизнь и творчество.	2	1	1
	8	Опера «Иван Сусанин».	6	3	3
4 четверть	1	Вокальное творчество.	2	1	1
	2	Симфонические произведения.	2	1	1
	3	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Вокальное творчество.	2	1	1
	5	Опера «Русалка».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

7 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Русская музыкальная культура 2 половины XIX в.	2	1	1
	3	А.П. Бородин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Опера «Князь Игорь».	6	3	3
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	2	1	1
2 четверть	1	«Картинки с выставки».	2	1	1
	2	Вокальное творчество.	2	1	1
	3	Опера «Борис Годунов».	6	3	3
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	2	1	1
3 четверть	1	Опера «Снегурочка».	6	3	3
	2	Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	1	1
	3	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	4	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	Симфония №1 «Зимние грезы»	2	1	1
	6	Опера «Евгений Онегин»	6	3	3

4 четверть	1	Русское искусство конца XIX – нач. XX вв.	2	1	1
	2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	2	1	1
	3	А.К. Скрябин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

8 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	Типология художественной культуры XX в.	2,5	1	1,5
	2	Модернизм. Музыка Серебряного века.	2,5	1	1,5
	3	С.П. Дягилев Русские сезоны.	2,5	1	1,5
	4	Русский музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	5	Социалистический реализм. Массовая песня.	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	8	Кантата «Александр Невский»	2,5	1	1,5
2 четверть	1	Балет «Ромео и Джульетта»	2,5	1	1,5
	2	Балет «Золушка».	2,5	1	1,5
	3	Симфония № 7.	2,5	1	1,5
	4	Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	Симфония № 7 «Ленинградская».	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
3 четверть	1	Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор.	2,5	1	1,5
	2	Исламская традиция в истории татарской музыки.	2,5	1	1,5
	3	Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в.	2,5	1	1,5
	4	Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в.	2,5	1	1,5
	5	С.Сайдашев. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	6	Татарская музыкальная культура 1930 гг.	2,5	1	1,5
	7	Ф. Яруллин. Балет «Шурале».	2,5	1	1,5
	8	Н. Жиганов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	10	Р. Яхин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5

4 четверть	1	Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм.	2,5	1	1,5
	2	Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	3	В.А. Гаврилин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	4	Р.К. Щедрин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	«Московская тройка».	2,5	1	1,5
	6	Традиции и современность в отечественной музыке рубежа XX-XXI вв.	2,5	1	1,5
	7	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	8	<i>Резервный урок</i>	2,5	1	1,5
		Итого	82,5	33	49,5

9 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие	1	Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры.	2,5	1	1,5
	2	Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе.	2,5	1	1,5
	3	Музыкальная культура Средневековой Руси.	2,5	1	1,5
	4	Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Барокко, рококо.	2,5	1	1,5
	5	И.С. Бах. Биография и обзор творчества.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика.	2,5	1	1,5
	7	Венские классики.	2,5	1	1,5
	8	Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла.	2,5	1	1,5
	9	Опера и оратория в XVIII веке.	2,5	1	1,5
	10	Классицизм в русской музыке XVIII в.	2,5	1	1,5
	11	Музыкальное исполнительство в XVIII в.	2,5	1	1,5
	12	Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в.	2,5	1	1,5
	13	Вокальная музыка XIX в.	2,5	1	1,5
	14	Контрольный урок (семинар)	2,5	1	1,5
	15	Контрольный урок	2,5	1	1,5

2 полугодие	1	Инструментальная миниатюра.	2,5	1	1,5
	2	Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в.	2,5	1	1,5
	3	Программный симфонизм.	2,5	1	1,5
	4	Оперный жанр в европейской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	5	Оперный жанр в русской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальное исполнительство в XIX в.	2,5	1	1,5
	7	Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма.	2,5	1	1,5
	8	Импрессионизм в музыке.	2,5	1	1,5
	9	Русская музыкальная культура Серебряного века.	2,5	1	1,5
	10	Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	11	Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	12	Джазовая культура.	2,5	1	1,5
	13	Музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	14	Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века	2,5	1	1,5
	15	Выдающиеся исполнители XX века	2,5	1	1,5
	16	Итоговый семинар	2,5	1	1,5
	17	Коллоквиум	2,5	1	1,5
	18	Резервный урок	2,5	1	1,5
		Итого	82,5	33	49,5

3. Содержание учебного предмета

4 класс

Введение. Легенды о музыке. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание и образы музыкальных произведений. Музыкальная тема, музыкальный образ. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Музыкальный герой, музыкальная речь. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Разные типы интонации в музыке и речи. Музыкальные стили. Как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира». Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Женгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Музыкальный язык. Характер и настроения в музыке. Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная

гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Музыкальные тембры. Разновидности муз.инструментов. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-банд). Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений: Э. Григ «Танец Анитры» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия. С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру».

Выразительные возможности вокальной музыки. Разные типы интонации в музыке и речи. Тембры певческих голосов. Дуэт, трио, квартет, канон. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская» Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».

Музыкальные формы и их связь с образным содержанием произведения. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе. Простые формы. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

Прослушивание произведений: Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии. 2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога. Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна». *Вариации:* Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Музыкальные жанры. Основные жанры (песня, танец, марш). Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Протяжные лирические песни. Былины. Исторические песни Марши и понятие о маршевости. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира.

Прослушивание произведений: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Марш Черномора, Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка. Г.В. Свиридов Военный марш, Дж.

Верди опера «Аида»: Марш, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ «В пещере горного короля». Танцы народов мира. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. И. Штраус полька «Трик-трак», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс и др.

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений: А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Музыкально-театральные жанры. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

5 класс

Периодизация западноевропейского искусства. Основные этапы развития западно-европейской культуры: античность, средневековье, Возрождение, эпоха барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди и Г.Ф. Генделя.

Для ознакомления: фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди и др.), концертов из цикла А. Вивальди «Времена года», наследия Г.Ф. Генделя.

И.С. Бах. Основные периоды жизни и творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Токката и фуга ре минор, Скерцо из оркестровой сюиты №2, Ария из оркестровой сюиты №3.

Классицизм. Основные принципы нового стилового направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Для ознакомления: отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 доминор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал, багатель «К Элизе», песня «Сурок».

6 класс

Третий год обучения музыкальной литературе. Важной задачей остается развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Также они должны увидеть общее и особенное в развитии зарубежной и русской музыкальной культуры.

Музыка романтизма. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа.

Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления: фрагменты рапсодий Ф. Листа, «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, «AveMaria»

Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Музыкальная культура Древней Руси. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления: образцы народных песен, знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Русская музыкальная культура XVIII века. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

История развития русского романса. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса.

Прослушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь».

А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем.

Прослушивание произведений: романсы «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»; опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

7 класс

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская музыка 2 половины XIX в. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления: фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей».

М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей. Вокальные произведения М.П.Мусоргского, круг поэтов, тематика. «Картинки с выставки», история создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.; 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки».

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь». Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки. Композиция оперы. Особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений: Балет «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

8 класс

Типология художественной культуры XX века. Коренные изменения в социальной и духовной жизни российского общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоборствующих. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Типы художественной культуры: модернизм, авангард, тоталитарное искусство, постмодернизм. Отличительные особенности.

Модернизм и его особенности. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях С.В.Рахманинова. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Новая трактовка симфонического оркестра. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Прослушивание произведений: А.Н. Скрябин Прелюдия ля минор ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдия до-диез минор, Музыкальный момент ми минор. И.Ф. Стравинский фрагменты из балета «Петрушка».

Для ознакомления: А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», А.К. Глазунов фрагменты балета «Раймонда». А.Н. Скрябин «Поэма экстаза», И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Русский музыкальный авангард. Леворадикальные попытки художественной интеллигенции изменить мир при помощи своих жизнестроительных проектов. Отказ от традиций вообще, в том числе и модернистских, радикально новый способ видения мира.

Стремление к интеллектуальному соучастию зрителя. Музыкальный авангард – эксперименты с тональностью, создание новых форм звучания и новых музыкальных инструментов. Множество новых музыкальных направлений. Новые системы нотации. Атональные произведения Артура Лурье, ультрахроматическая музыка. Шумовая музыка. Исследования и достижения в электронно-акустической области.

Для ознакомления: четвертитоновая музыка И. Вышнеградского, фрагменты «Симфонии гудков» А. Аврамова, терменвокс Л. Термена, Фрагменты произведений И.Ф. Стравинского («Весна священная»), Д.Д. Шостаковича («Нос»), С.С. Прокофьева («Стальной скок») и др.

Социалистический реализм. Тоталитаризм и тоталитарное искусство. Основные черты. Социалистический реализм как "основной метод" советской литературы и искусства. Его особенности: создание идеологического мифа, формирование нового (советского) человека, создание массового искусства. Основные жанры. Советская массовая песня, общезначимость ее содержания, простота формы, поэтического и музыкального языка. Тематика, авторы. И.О. Дунаевский. Биография и обзор творчества. Музыка к кинофильмам.

Для ознакомления: «Песня о встречном» Д. Д. Шостаковича, «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине», «Марш энтузиастов» И. О. Дунаевского, «Священная война» В. Александрова, «Катюша» М. И. Блантера, «Гимн демократической молодёжи мира» А.Г. Новикова и др.

С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева – выбор сюжетов, лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – особенности строения цикла.

Прослушивание произведений: Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7 – все части.

Для ознакомления: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор,

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».

Для ознакомления: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор. Основные периоды развития татарской музыкальной культуры от древности до наших дней. Традиционная культура финно-угорских и тюркских народов Поволжья. Музыкальные особенности татарских народных песен: пентатоника, орнаментика. Жанры татарского музыкального фольклора.

Для ознакомления: образцы музыкального фольклора народов Поволжья.

Исламская традиция в истории татарской музыки. Особенности классической средневековой музыкальной культуры. Сведения о профессиональной музыкальной культуре Волжской Булгарии, Джучидской империи и Казанского ханства. Влияние исламской традиции на татарский музыкальный фольклор и формирование классической татарской музыкальной культуры.

Для ознакомления: образцы классической исламской музыкальной культуры, фрагменты баитов, мунаджатов, книжных напевов.

Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в. Русская и европейская культурная традиция в Поволжье. Джадидизм и формирование классической татарской музыкальной культуры европейского типа. Музыкальная жизнь Казани. Первые татарские профессионалы. Зарождение национальной композиторской школы.

Для ознакомления: З. Яруллин "Марш Тукая", С. Габаши "Кукушка".

Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в. Революция и ее влияние на развитие татарской культуры. Образование Татарской Республики. Музыкальная жизнь 1920-х гг., формирование современной татарской музыкальной культуры. Радиовещание в Казани, развитие системы музыкального образования и управления, национальный музыкальный театр и первая татарская опера.

Для ознакомления: С. Габаши, Г. Альмухаметов, В. Виноградов фрагменты из опер «Сания» и «Эшче»;

С.Сайдашев. Роль и место в истории татарской музыки. Вклад в развитие вокальной и инструментальной музыки, создание национального музыкального театра. Основные этапы жизни и творчества. История создания спектаклей «Галиябану», «Угасшие звезды», «Казанское полотенце», «Наемщик», «На Кандре» и др.

Для ознакомления: «Марш Красной армии»; вальс, ария Гульюзум, Татарский танец из драмы "Наемщик", "Адриатическое море" из драмы "Настоящая любовь", песня девушек из драмы "Голубая шаль", «Песни мои».

Татарская музыкальная культура 1930 гг.

Конструирование модели новой культуры в рамках государственной программы «культурного строительства». Открытие музыкальных театров, филармонии, создание симфонических оркестров, государственных коллективов песни и танца, развитие системы музыкального образования. Оперный, балетный и симфонический жанры в татарской музыке. Творчество М. Музафарова. Дж. Файзи. Балет «Шурале» Ф. Яруллина, история создания, особенности драматургии и музыкального языка.

Для ознакомления: Фрагменты из балета «Шурале».

Н.Г. Жиганов. Жизнь, творчество, общественная деятельность композитора в контексте развития татарской музыкальной культуры 1930-80-х гг. Создание классической национальной оперы, татарской симфонии, Казанской государственной консерватории, Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и др. Произведения: оперы «Алтынчеч» и «Джалиль», симфония №2 «Сабантуй», фортепианное творчество.

Для ознакомления: Симфония №2 «Сабантуй», фрагменты из оперы «Алтынчеч», ария «Прощай, Казань!» из оперы «Джалиль», «Яшел урам буйлап» («Вдоль по зеленой улице»), фортепианные пьесы (на выбор).

Р. Яхин. Жизнь, творчество. Вклад в развитие камерной вокальной и инструментальной музыки. Фортепианное творчество. Романсы и песни.

Для ознакомления: Фортепианный концерт, фортепианные пьесы и романсы (на выбор).

Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм. НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины

XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творческий язык Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной.

Для ознакомления: Г.В. Свиридов «Тройка», «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Р.К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки», А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I», Э.В. Денисов «Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта».

9 класс

Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры. Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе. Достижения музыкальной культуры Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Повторение и обобщение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Возникновение оперы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Особенности нотации (крюки и знамена).

Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Эпоха барокко; расцвет оперной и инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Г.Ф. Гендель. Русская музыкальная культура эпохи барокко. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки.

И.С. Бах. Биография и обзор творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика. Основные принципы стилевого направления. Французские энциклопедисты. Великая французская революция. Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Обзор творчества.

Опера и оратория в XVIII веке. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы К.В. Глюка «Орфей», В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Классицизм в русской музыке XVIII в. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

Музыкальное исполнительство в XVIII в. Появление новых форм светского музицирования (музыкальные академии, оперный театр), становление певческого стиля бельканто, развитие скрипичного искусства в XVII веке. Расцвет сольного исполнительства, обогащением исполнительских средств выражения, раскрытием в искусстве внутреннего мира личности.

Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в. Философия, условия и предпосылки возникновения романтизма. Тематика, сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества,

романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Вокальная музыка XIX в. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса. Вокальное творчество русских композиторов XIX в.

Инструментальная миниатюра. Новые фортепианные жанры в творчестве Ф. Шуберта – экспромты, музыкальные моменты. Национальные «польские» жанры в творчестве Ф. Шопена. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров – вальсов, этюдов. Жанр нокturna в фортепианной музыке. Фортепианные циклы зарубежных и русских композиторов XIX в.

Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в. Одночастные симфонические произведения М. Глинки. Новая трактовка симфонического цикла. Романтический симфонизм Ф. Шуберта, специфика песенного тематизма в «Неоконченной» симфонии. Развитие жанра симфонии в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера, П. Чайковского.

Программный симфонизм. Союз инструментальной музыки с литературой и живописью. Сюжетность, сплоченность частей цикла, мелодическая общность. Система лейтмотивов. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа. «Богатырская» симфония А. Бородина. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

Оперный жанр в европейской культуре XIX в. Влияние идей Великой французской революции на развитие оперного жанра в XIX в. Демократизация оперы. Тематика, основные жанры, музыкальный язык. Расцвет национальных оперных школ. Знакомство с фрагментами опер Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, Ж. Бизе, Р. Вагнера.

Оперный жанр в русской культуре XIX в. Русская опера – ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального театра. Многосторонний характер развития, новизна содержания, основные принципы построения музыкальной драматургии. Оперное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

Музыкальное исполнительство в XIX в. Стремление композиторов к точной записи нотного текста. Фиксация исполнительских указаний. Постепенный упадок искусства импровизации. Демократизация музыкальной жизни. Преобладание публичных концертов и театральных представлений. Развитие современной исполнительской практики в области академической музыкальной культуры.

Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма. Коренные изменения в социальной и духовной жизни общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоположных. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Отличительные особенности. Модернизм и его особенности.

Импрессионизм в музыке. Французские импрессионисты: Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Русская музыкальная культура Серебряного века. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и

исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.

Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в. Связь с классикой и дальнейшим развитием классической музыкальной культуры, стремление к новым средствам звукового выражения. Симфоническая музыка в XX веке. Австрийский композитор Г. Малер. Б. Бриттен и английская музыка. Камерная музыка. Развитие музыкального театра.

Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в. Исторический фон. Периодизация отечественной культуры XX века. Типология художественной культуры. Стили, жанры, композиторы, произведения.

Джазовая культура. Происхождение, история джаза. Основные течения, имена. Д. Гершвин и американская музыка. Рапсодия в стиле блюз.

Музыкальный авангард. Композиторы Нововенской школы. Отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Группа "Шести".

Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века. НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

4 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

6 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

9 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

1.1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Примеры письменных заданий для текущего контроля:

Составить словарь: Музыка от древности до XVII века.

аэд	полифония
пифийские игры	гомофония
трубадуры	месса
труверы	клавир
миннезингеры	клавесин
мейстерзингеры	клавикорд
григорианский хорал	виола
монодия	лютня

Заполнить таблицу. Композиторы эпохи барокко:

ФИО композитора	Годы жизни	страна	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушали в

					классе
Жан Батист Люлли					
Иоганн Пахельбель					
Генри Перселл					
Франсуа Куперен					
Томазо Альбини					
Антони о Вивальди					
Георг Фридрих Гендель					

Составить словарь. Музыка Древней Руси и XVIII века.

фольклор
календарные песни
гудок
гусли
скоморохи
крюки и знамена
знаменный распев
распевщик
партесное пение

духовный хоровой концерт
канты
Василий Титов
Максим Созонтович Березовский
Дмитрий Степанович Бортнянский
Евстигней Ипатьевич Фомин
Иван Евстафьевич Хандошкин
Василий Алексеевич Пашкевич
Михаил Матвеевич Соколовский

Заполнить список. Серебряный век Русской культуры.

Философы:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .

Поэты:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Прозаики и драматурги:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .

1..

2..

3..

4..

5..

Композиторы:

1..

2..

3..

4..

5..

Музыканты-исполнители:

1..

2..

3..

4..

5..

Художники:

Заполнить таблицу. Композиторы серебряного века.

ФИО композитора	Годы жизни	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушал и в классе
Танеев Сергей Иванович				
Лядов...				
Глазунов...				
Скрябин...				
Рахманинов...				
Стравинский				
...				

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по итогам изучения темы (не менее одного контрольного урока в четверти). На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Примеры заданий для контрольного урока:

Тест «Музыка от древних времен до И.С. Баха»

1. Древнегреческий сказитель народных песен
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
2. Немецкие рыцарские поэты-певцы 12—14 вв.
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
3. Средневековые поэты-музыканты во Франции
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
4. Немецкие средневековые поэты-певцы из ремесленно-цеховой среды
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
5. Древнегреческие состязания музыкантов, проходившие раз в четыре года в Дельфах и посвященные богу Аполлону
 - a. истмийские игры
 - b. пифийские игры
 - c. олимпийские игры
 - d. карийские игры
 - e. немейские игры
6. Традиционное литургическое песнопение римско-католической церкви. Исполняется мужским хором в унисон.
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
7. Склад многоголосной музыки, определяющийся равноправием отдельных голосов (мелодических линий)
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
8. Склад многоголосия (упрощенно: мелодия с аккомпанементом), присущий композиторской музыке Европы в XVII—XIX вв.
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса

9. Жанр церковной многоголосной музыки на тексты католической литургической службы.
- григорианский хорал
 - монодия
 - полифония
 - гомофония
 - месса
10. Общее название всех клавишных инструментов до XIX века.
- клавир
 - клавесин
 - клавикорд
 - виола
 - лютня
11. Клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения
- клавир
 - клавесин
 - клавикорд
 - виола
 - лютня
12. Семейство струнно-смычковых инструментов, бытовавшее в музыкальной практике Западной Европы XVI—XVIII столетий
- клавир
 - клавесин
 - клавикорд
 - виола
 - лютня
13. Итальянские композиторы эпохи барокко
- Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Томазо Альбини
 - Антонио Вивальди
 - Георг Фридрих Гендель
14. Немецкие композиторы эпохи барокко
- Иоганн Пахельбель
 - Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Антонио Вивальди
 - Георг Фридрих Гендель
15. Французские композиторы эпохи барокко
- Жан Батист Люлли
 - Иоганн Пахельбель
 - Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Томазо Альбини
16. Английские композиторы эпохи барокко
- Генри Пёрселл
 - Франсуа Куперен
 - Томазо Альбини
 - Антонио Вивальди
 - Георг Фридрих Гендель
17. Расположите в хронологическом порядке
- музыка барокко
 - античная музыка
 - первобытная музыка
 - музыка Возрождения
 - средневековая музыка
18. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения
- Якопо Пери
 - Джованни Пьерлуиджи Палестрина
 - Антонио Вивальди
 - Орландо Лассо
 - Георг Фридрих Гендель
19. Выдающиеся композиторы эпохи барокко
- Томазо Альбини
 - Джованни Пьерлуиджи Палестрина
 - Антонио Вивальди
 - Орландо Лассо
 - Георг Фридрих Гендель
20. Создатели оперы
- Якопо Пери

- b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина
- c. Клаудио Монтеверди
- d. Орландо Лассо
- e. Иоганн Пахельбель

Музыкальная викторина. М.И. Глинка.

1. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Мужской хор.
2. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Женский хор.
3. Опера «Иван Сусанин». Каватина Антонида.
4. Опера «Иван Сусанин». Рондо Антонида.
5. Опера «Иван Сусанин». Трио (Собинин, Антонида, Сусанин).
6. Опера «Иван Сусанин». Полонез.
7. Опера «Иван Сусанин». Мазурка.
8. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани.
9. Опера «Иван Сусанин». Свадебный хор.
10. Опера «Иван Сусанин». Песня-романс Антонида.
11. Опера «Иван Сусанин». Речитатив и ария Сусанина.
12. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор.
13. Романс «Жаворонок».
14. Романс «Попутная песня».
15. Романс «Я помню чудное мгновенье».
16. «Камаринская». Тема свадебной песни.
17. «Камаринская». Тема плясовой песни.
18. Вальс-фантазия.
19. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
20. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

Тест «Культура модернизма в России»

1. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:
 - 1) Серебряным веком
 - 2) Миром искусства
 - 3) Золотым веком
 - 4) Ренессансом
2. Художественное объединение, созданное в конце 1890-х гг., получило название:
 - 1) «Мир искусства»
 - 2) «Товарищество передвижников»
 - 3) «Могучая кучка»
 - 4) «Вехи»
4. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именами:
 - 1) А. Шусева
 - 2) М. Горького
 - 3) С. Рахманинова
 - 4) П. Флоренского
 - 5) Н. Бердяева
 - 6) И. Стравинского
 - 7) С. Булгакова
 - 8) Н. Рериха
5. Организатор Русских балетов в Париже
 - а) С. Мамонтов,
 - б) С. Дягилев,
 - в) М. Беляев,
 - г) П. Третьяков
6. Какой из названных архитектурных стилей получил распространение в архитектуре рубежа 19-20 вв.?
 - 1) романтизм
 - 2) классицизм
 - 3) модерн
 - 4) конструктивизм
7. Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка»
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
8. Поэты-символисты
 - 1) В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок
 - 2) Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова
 - 3) П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич
 - 4) В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин
9. Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с...

- 1) балетом 2) кинематографом 3) художественным театром
4) изобразительным искусством
10. Представители символизма в русской музыке:
1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
11. Какое из произведений, перечисленных ниже, не принадлежит перу А. Скрябина:
а) «Поэма экстаза»
б) «Божественная поэма»
г) Симфоническая поэма «Прелюды»
12. Кого из русских композиторов называли «Человек тысячи и одного стиля» и «Музыкальный хамелеон»?
1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
13. Композитор-мистик, обладавший развитым чувством цвето-музыкальной синестезии, первый в истории композитор, использовавший цветомузыку:
1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
14. Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки»
1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
15. Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:
а) С. Мамонтов, б) В. Стасов, в) В. Нижинский, г) Ф. Шаляпин,
д) А. Чехов, е) М. Врубель, ж) М. Фокин, з) А. Ахматова
16. Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал
1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
17. С. Рахманинов — автор оперы:
а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Мавра», г) «Иоланта»,
д) «Катерина Измайлова», е) «Золотой петушок»
18. Авторы следующих произведений:
а) «Божественная поэма», б) Балет «Петрушка»,
в) Рапсодия на тему Паганини
г) Балет «Жар-птица», д) Балет «Раймонда», е) «Всенощное бдение»
19. Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы
а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков
20. Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1941 году
а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром
б) «Вокализ»
в) «Симфонические танцы»
21. И. Стравинский — автор следующих произведений:
а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,
в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»
22. Меценат, в частной опере которого начинали свой творческий путь Ф. Шаляпин, С. Рахманинов и многие другие известные деятели русской культуры:
а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков

1.2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или

различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

4 класс

1. К средствам музыкальной выразительности относятся...

2. Вставь недостающие слова в текст:

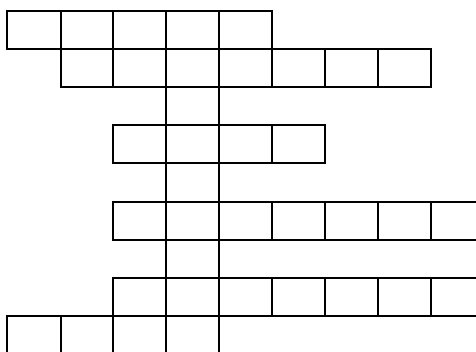
Лад – это _____.

Светлая, жизнерадостная музыка написана чаще всего в _____ ладу, грустная, скорбная – в _____. Эти лады распространены в _____ музыке. Существуют также лады, присущие народной культуре, которые используют и в профессиональной музыке. Перечислите некоторые из них

3. Укажи стрелками, к какой группе относятся инструменты:

Труба	
Ксилофон	Струнные смычковые
Скрипка	Деревянные духовые
Гобой	Медные духовые
Тромбон	Ударные
Флейта	

4. Разгадай кроссворд «Семь музыкальных инструментов»:



Впиши в горизонтальные ряды клеток названия шести музыкальных инструментов:

- 1) Медный духовой инструмент.
- 2) Струнно-клавишный инструмент, разновидность фортепиано.
- 3) Клавишный духовой инструмент, разновидность гармоники.
- 4) Ударный инструмент с неопределённой высотой звука.
- 5) Струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию.
- 6) Старинный щипковый инструмент, входящий в состав симфонического оркестра.

5. Знаешь ли ты?..

Певческие голоса людей бывают высокие, средние и низкие. Мужские голоса разделяются на тенор, баритон и бас, женские – это сопрано, меццо-сопрано и контральто. У детских голосов только две группы – сопрано и альт. В хоре мальчиков высокие голоса называют дискантами. Как бы ты определил голоса у своих родственников, какой у них тембр голоса и запиши:

- мама _____
- папа _____
- брат _____
- сестра _____
- бабушка _____
- дедушка _____

Каким инструментам ты поручил бы изобразить героев сказки «Теремок»:

Мышка-норушка _____

Лягушка-квакушка _____
Зайка-побегайка _____
Петушок-золотой гребешок _____
Медведь _____

Слова для справок: фортепиано, арфа, труба, флейта, скрипка, ксилофон, тромбон, гобой, гитара, балалайка.

7. Соотнеси танец с его описанием:

Хоровод, гопак, лезгинка, мазурка, краковяк, менуэт, тарантелла, сицилиана, трепак, полонез, вальс

- Польский трехдольный танец с частыми, резкими акцентами на вторую или третью долю такта.
- Трехдольный танец, впервые прозвучавший в Вене.
- Русский народный танец с сильным притопыванием ногами и дробными шагами.
- Французский трехдольный танец, отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
- Девичьи русские танцы с плавными, спокойными движениями.
- Живой и задорный украинский танец.
- Быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование.
- Танец-шествие польского происхождения.
- Быстрый, стремительный итальянский танец.
- Польский двудольный танец с четким ритмом.
- Танец мягкого, сдержанного характера, зародившийся на Сицилии.

Тест по курсу «Зарубежная музыкальная литература»

1 Родина композиторов

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. И. С. Бах | а) Рорау |
| 2. Й. Гайдн | б) Бонн |
| 3. В. А. Моцарт | в) Зальцбург |
| 4. Л. ван Бетховен | г) Желязова-Воля |
| 5. Ф. Шуберт | д) Лихтенталь |
| 6. Ф. Шопен | е) Эйзенах |

2 Даты жизни

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 1810 - 1849 | а) И. С. Бах |
| 2. 1770 - 1827 | б) Й. Гайдн |
| 3. 1685 - 1750 | в) В. А. Моцарт |
| 4. 1732 - 1809 | г) Л. Бетховен |
| 5. 1797 - 1828 | д) Ф. Шуберт |
| 6. 1756 - 1791 | е) Ф. Шопен |

3 Имена композиторов

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Антонио | а) Гайдн |
| 2. Роберт | б) Григ |
| 3. Эдвард | в) Шуман |
| 4. Франц | г) Вивальди |
| 5. Йозеф | д) Гендель |
| 6. Георг Фридрих | е) Шуберт |

4 Композиторы --- стили

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. И. С. Бах | а) барокко |
| 2. К. В. Глюк | б) классицизм |
| 3. В. А. Моцарт | в) романтизм |
| 4. Р. Шуман | |
| 5. Ф. Шуберт | |

6. Г. Ф. Гендель
- 5 **Жанр оперы**
1. Создатель первой оперы а) зингшпиль
 2. Автор единственной оперы б) опера-seria
 3. Композитор, не создавший ни одной оперы в) Ф. Шопен
 4. Жанр комической оперы в Австрии г) Л. ван Бетховен
 5. Австрийский композитор XVIII века – автор знаменитой оперы «Орфей и Эвридика» д) К. В. Глюк
 6. Жанр серьезной оперы в Италии в XVII-XVIII вв. е) Я. Пери
- 6 **Особенности симфонических произведений**
1. Симфония, состоящая из 2-х частей а) № 5 симфония Бетховена
 2. Симфония начинается с тремоло литавр б) № 9 симфония Бетховена
 3. В симфонии используется «мотив судьбы» в) Увертюра «Эгмонт»
 4. В финале симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Шиллера г) № 6 «Пасторальная» симфония Бетховена
 5. Во вступлении произведения звучат 2 контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил д) № 103 симфония Гайдна
 6. Программная симфония, состоящая из 6-и частей е) № 8 симфония Шуберта
- 7 **Авторы симфонических произведений**
1. «Маленькая ночная серенада» а) И. С. Бах
 2. «Бранденбургские концерты» б) Й. Гайдн
 3. Увертюра «Кориолан» в) Л. Бетховен
 4. «Симфония с сюрпризом» г) В. А. Моцарт
 5. «Героическая» симфония
 6. Симфония «Юпитер»
- 8 **Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений**
1. Оратория «Времена года» а) Ф. Шуберт
 2. «Страсти по Матфею» б) Л. Бетховен
 3. Реквием в) В. А. Моцарт
 4. Вокальный цикл «Зимний путь» г) Й. Гайдн
 5. Цикл песен «К далекой возлюбленной» д) И. С. Бах
 6. Песня «Форель»
- 9 **Жанры произведений**
1. «Лесной царь» а) опера
 2. «Волшебная флейта» б) баллада
 3. «Эгмонт» в) вокальный цикл
 4. «Прекрасная мельничиха» г) соната
 5. «Пасторальная» д) симфония
 6. «Аппассионата» е) увертюра
- 10 **Основоположники различных жанров музыки**
1. Симфония а) Ф. Шуберт
 2. Опера б) Ф. Шопен
 3. Инструментальная баллада в) Й. Гайдн
 4. Инвенция г) И. С. Бах
 5. Музыкальный момент д) Д. Фильд
 6. Ноктюрн е) Я. Пери
- 11 **Строение музыкальных произведений**
1. Финал № 8 «Патетической» сонаты а) 2-х частная старинная форма
 2. 3 часть симфонии № 103 Й. Гайдна б) скерцо
 3. 1 часть сонаты № 11 В. А. Моцарта

4. 3 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена в) менуэт
5. 2 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена г) форма двойных вариаций
6. Форма танцев из «Французской» сюиты д) вариации
И. С. Баха е) рондо
- 12 **Тональности музыкальных произведений**
1. Увертюра «Эгмонт» а) си минор
2. Симфония № 40 б) ля мажор
В. А. Моцарта в) фа минор
3. Симфония № 103 г) до минор
Й. Гайдна д) ми-бемоль мажор
4. Соната № 11 В. А. Моцарта е) соль минор
5. «Французская» сюита № 2 И. С. Баха
6. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
- 13 **Современники композиторов**
1. Жорж Санд а) Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил
«Лунную» сонату
2. Анна Магдалена б) Певец, друг Шуберта
3. Джульетта Гвиччарди в) Композитор, современник И. С. Баха
4. Михаэль Фогль г) Композитор, современник В. А. Моцарта
5. Антонио Сальери д) Жена И. С. Баха, для которой была написана
«Нотная тетрадь»
6. Георг Фридрих е) Французская писательница, близкий друг Ф.
Гендель Шопена
- 14 **Авторы популярных музыкальных произведений**
1. «Элизе» а) Э. Григ
2. «Свадебный марш» б) В. А. Моцарт
3. «Альбом для юношества» в) Л. Бетховен
4. «Пер Гюнт» г) Р. Шуман
5. «Времена года» д) А. Вивальди
6. «Маленькая ночная серенада» е) Ф. Мендельсон
- 15 **Высказывания о композиторах**
1. «Гений здравого смысла» а) о И. С. Бахе
2. «Встречаются полубоги, которые умеют жить б) о Й. Гайдне
при... ужасных условиях и даже жить победоносно» в) о В. А. Моцарте
3. « Когда я слушал музыку (... ..), мне казалось, что я г) о Л. ван Бетховене
внимаю звукам вечной гармонии» д) о Ф. Шуберте
4. «Слушая, я полностью забываю о мастерстве е) о Ф. Шопене
его игры и погружаюсь в сладостные бездны его
музыки, томительную прелесть его произведений»
5. «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но
еще более прекрасные надежды»
6. «Вечный солнечный свет в музыке --- имя тебе
«.....»
- 16 **Высказывания композиторов**
1. «Там сердце мое, где моя родина» а) И. С. Бах
2. «Я не могу выразить своих чувств и мыслей в стихах или б) Й. Гайдн
красках, так как я не поэт и не художник. Но я могу это в) В. А. Моцарт
сделать с помощью звуков, потому что я музыкант» г) Л. Бетховен
3. « Я много выстрадал» д) Ф. Шуберт
4. «Мой язык понимают по всему миру» е) Ф. Шопен
5. «Музыка должна высекать огонь из людских сердец»

*б. «От всей глубины души моей я ненавижу
односторонность, которая многих заставляет думать, что
только то, чем они занимаются, является лучшим»*

Тест по русской музыкальной литературе

1. Композитор – создатель русской национальной оперы и симфонии:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин
2. Где родился М.И.Глинка:
а) Москва б) Новоспасское в) Петербург
3. Сколько опер написал М.И.Глинка:
а) 2 б) 3 в) 4
4. Выбрать симфонические произведения М.И.Глинки:
а) «Ночь в Мадриде» б) «Шехеразада» в) «Камаринская» г) «Арагонская хота» д) «Анчар» е) «Вальс-фантазия»
5. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»:
а) Пушкин б) Лермонтов в) Баратынский
6. В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»:
а) интродукция б) 2 действие в) эпилог
7. Год рождения А.С.Даргомыжского:
а) 1813 б) 1823 в) 1913
8. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского:
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь
9. Выбрать действующих лиц оперы «Русалка»:
а) Наташа б) Собинин в) Князь г) Мельник д) Антонида
е) Ваня
10. Выбрать романсы, написанные на слова Лермонтова:
а) «Я вас любил» б) «Старый капрал» в) «И скучно, и грустно»
11. Кто входил в «Могучую кучку»:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин г) Мусоргский
д) Римский-Корсаков е) Кюи ж) Балакирев з) Стасов
12. Сколько лет прожил А.П. Бородин:
а) 45 б) 54 в) 76
13. Наука, которой А.П.Бородин занимался с детства:
а) физика б) химия в) математика
14. Где А.П.Бородин получил образование:
а) Петербургская консерватория б) Военно-морской корпус
в) Медико-хирургическая академия
15. Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский:
а) Бах б) Глинка в) Балакирев
16. Выбрать симфонию А.П. Бородина:
а) «Богатырская симфония» б) «Ленинградская симфония»
в) «С тремоло литавр»
17. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина:
а) Летопись временных лет б) Слово о полку Игореве
в) Руслан и Людмила
18. Закончил ли оперу «Князь Игорь» А.П.Бородин:
а) да б) нет
19. Какое природное явление происходит в прологе оперы «Князь Игорь»:
а) наводнение б) ураган в) солнечное затмение
20. Даты жизни Н.А.Римского-Корсакова:
а) 1804 – 1857 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908

21. С 1856 по 1862 год Н.А. Р-К учился...:
 а) в консерватории б) в морском военном корпусе
 в) в училище правоведения
22. Количество опер в творческом наследии Н.А. Р-К:
 а) 10 б) 12 в) 15
23. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»:
 а) Пушкин б) Островский в) Тургенев
24. Жанр оперы:
 а) комическая б) сказочная в) психологическая
25. Сколько действий в опере:
 а) 4 б) 5 в) 6
26. Действующие лица:
 а) Наташа б) Антонида в) Снегурочка г) Собинин д) Мизгирь
 е) Купава ж) Лель з) Князь и) Берендей к) Ярославна
27. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:
 а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»
28. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет:
 а) флейта б) скрипка в) челеста
29. Написать голоса оперных героев:
 Иван Сусанин _____ Антонида _____
 Ваня _____ Собинин _____ Князь _____ Наташа
 (русалка) _____ Мельник _____
 Князь Игорь _____ Ярославна _____
 Хан Кончак _____ Кончаковна _____
 Снегурочка _____ Мизгирь _____
 Лель _____ Купава _____
 Дед Мороз _____ Царь Берендей _____

1.3. Консультации для обучающихся

	Всего часов	В 4 (1) классе	В 5 (2) классе	В 6 (3) классе	В 7 (4) классе	В 8 (5) классе
К03.03	10	-	2	2	2	4

1.4. Требования к итоговой аттестации обучающихся

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Примерное задание для письменного экзамена

- Жанр оперы возник на рубеже 16 и 17 веков. Родиной оперного жанра считают:
 А) Францию В) Германию С) Италию D) Англию
- Ария, ариозо, каватина, песня, дуэт...
 О каком жанре классической музыки идет речь?
 А) Балет В) кантата С) опера D) симфония
- Экспозиция – Разработка – Реприза.
 Определите по схеме музыкальную форму:
 А) Куплетная В) сонатная С) рондо D) вариационная
- «Так стучится к нам в дверь судьба», - сказал Бетховен о начальных тактах своего знаменитого музыкального произведения. Какого?
 А) симфонии №3 В) программной увертюры «Эгмонт»

- С) симфонии №5 D) симфонии №9
5. Композитор, основоположников музыкального жанра как симфония (отец симфонии)
 А) Й. Гайдн В) В.А.Моцарт С) Л. ван Бетховен
 D) П.И. Чайковский
6. Группа инструментов, которой нет в составе симфонического оркестра:
 А) струнные смычковые В) язычковые пневматические
 С) деревянные духовые D) медные духовые
7. Распространенный классический жанр, название которого в переводе с итальянского, означает «звучать»:
 А) симфония В) кантата С) соната D) сюита
8. Степень громкости звучания, которая обозначает «громко»:
 А) меццо форте В) пиано С) фортиссимо D) форте
9. К средствам музыкальной выразительности не относится:
 А) динамика В) тембр С) темп D) форма
10. Произведение, которое не принадлежит Людвигу ван Бетховену:
 А) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт» С) соната №14 «Лунная»
 D) симфония №41 «Юпитер»
11. Музыкальный жанр, возникший в Италии на рубеже 16-17 веков, название которого в переводе с итальянского означает «труд», «сочинение»:
 А) кантата В) балет С) опера D) сюита
12. Родина композитора Жоржа Бизе:
 А) Италия В) Германия С) Америка D) Франция
13. Композитор, сочинивший оперу «Князь Игорь»:
 А) М.И. Глинка В) М.П. Мусоргский С) А.П. Бородин
 D) А.Даргомыжский
14. ... – переложение партитуры музыкального произведения в другой музыкальный жанр или для другого состава исполнителей:
 А) Транскрипция В) секвенция С) импровизация
 D) модуляция
15. Какое из четырех действий оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» имеет второе название – «Польский» акт?
 А) Эпилог В) второе действие С) первое действие
 D) четвертое действие
16. Режиссер-постановщик балетного спектакля:
 А) Концертмейстер В) брандмейстер С) церемониймейстер
 D) балетмейстер
17. Не существующий вид оркестра:
 А) Симфонический В) классический С) духовой D) военный
18. Музыкальное направление, рубежа 19-20 веков, возникшее в США как синтез африканской и европейской культур:
 А) Кантри В) фолк С) джаз D) рок
19. По составу перечисленных инструментов определите вид оркестра: балалайки, гусли, домры, рожки, трещотки, гармони.
 А) Симфонический В) духовой С) эстрадный
 D) русских народных инструментов
20. О каком произведении Вольфганга Амадея Моцарта так писал композитор-романтик 19 века Роберт Шуман: «Каждая нота в ней – чистое золото, каждая часть ее – это клад... словно образ самого Моцарта, устремленного в будущее».
 А) опера «Волшебная флейта» В) симфония №40, соль минор
 С) «Реквием» D) Маленькая ночная серенада

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

9 класс

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
 - a. музыкальным критиком,
 - b. педагогом,
 - c. дирижером,
 - d. исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - a. «Прелюды»,
 - b. 24 каприза,
 - c. «Фантастическая симфония»,
 - d. «Гарольд в Италии»,
 - e. «Годы странствий»,
 - f. 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является *контрольный урок*, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и

активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - a. «Из Нового света»
 - b. «Проданная невеста»
 - c. «Море»
 - d. «Гуонельский лебедь»
 - e. «Влтава»
 - f. «Пер Гюнт»
 - g. «Норвежские танцы»
 - h. «Славянские танцы»
 - i. «Грустный вальс»
 - j. «Болеро»

6. Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для аудиторных занятий

«Музыкальная литература» проводится в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

2. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты,

риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

3. Дидактические материалы

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику

(например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

9. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

а) Основная литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ, четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ, второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
3. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ / Р. В. Дулат-Алеев ; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. - Казань : Казанская гос. консерватория, 2007.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. — М.: Музыка, 2004.

б) Дополнительная литература

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса детской музыкальной школы. – Москва: Музыка, 2000.
2. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. I Для V класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1996.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. II. Для VII класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1998.
4. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.
5. Русская музыка: Знания по полкам: Учебное пособие / Сост. Л.В. Мартынова. – Набережные Челны, 2011.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1994.
7. Прохорова И. А., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – Москва: Музыка,
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990.

3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: Для 6-7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. Э.Смирнова, А.Самонов. – М.: Музыка, 1993.

Учебно-методические материалы для обучающихся

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. М.: Калинин В.В., 2001.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (зарубежная музыка). Вып. 2. М.: Калинин В.В., 2001.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (русская музыка). Вып. 3. М.: Калинин В.В., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (отечеств.музыка). Вып. 4. М.: Калинин В.В., 2001.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
В.00. Вариативная часть В. 01.УП.01 Элементарная теория музыки (8 класс)

Разработчики

Фомина Татьяна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, отведенного на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 8 класс.

Классы	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

максимальная учебная нагрузка в 8 классе составляет 49,5 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 16,5 часа;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

8 класс

№/№	Наименование темы	раздела,	Вид учебно го зани яти я	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия

1	Музыкальный звук	Урок.	3	1	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	3	1	2
3	Размер.	Урок.	3	1	2
4	Темп	Урок.	3	1	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
6	Лад.	Урок.	3	1	2
7	Тональность.	Урок.	3	1	2
8	Диатоника.	Урок.	3	1	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	3	1	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	3	1	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	1	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	3	1	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
15	Повторение материала.	Урок.	3	1	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	3	1	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета

8 класс

Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Интервал. Аккорд

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

8 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольфизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для

дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными

музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

Методическая литература:

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
В.00. Вариативная часть ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки (9 класс)

Разработчики

Фомина Татьяна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

«Элементарная теория музыки» является учебным предметом вариативной части в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки».Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 9 класс.

Классы	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

максимальная учебная нагрузка в 9 классе составляет 49,5 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 16,5 часа;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

9 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	3	1	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	3	1	2
3	Размер.	Урок.	3	1	2
4	Темп	Урок.	3	1	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
6	Лад.	Урок.	3	1	2
7	Тональность.	Урок.	3	1	2
8	Диатоника.	Урок.	3	1	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	3	1	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	3	1	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	1	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	3	1	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	3	1	2
15	Повторение материала.	Урок.	3	1	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	3	1	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета

9 класс

Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Интервал. Аккорд

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по

положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

9 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
Диатонические лады (лады народной музыки).
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

Методическая литература:

2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.